

وزير الحج والأوقاف في حديث شامل لـ "مكة"

الملكة حافظت على روحانية الحج وعدم تسببه لا توجد قيود على حريات الحجاج وتحركاتهم الملك فهد يفخر بخدمته للحرمين الشريفين ويبدل الجهد والمال

• ليك اللهم ليك • نداء تلهف به قلوب مئات الآلاف من المسلمين شوقاً واهلة للقول بين يدي الرحمن مهلين مكبرين على جبل الرحمة وفي بطاح مكة المكرمة .. الذي شرف الله به أرض المملكة بأن .. إنه الحج الأكبر .. وأعلن دولتنا بأن كانت خدمة ضيوف الرحمن راحة لهذا التجمع الإسلامي الفريد .. إن الحاج المسلم الذي يعم وجهه لأبواب السماء .. يأتي إلى هذه البقاع الطاهرة ناشداً الأمن والهدوء والطمانينة .. حتى يؤدي حجة في جو روحاني مفعم بالآيات الخلقية التي .. ليحور في وطنه سلسلاً غاملاً .. ومن أجل نهضة هذا الجو الروحاني .. وتحقيق تلك الرسالة .. وذلك الغنى .. دأبت حكومة خادم الحرمين الشريفين على اتخاذ الحطة .. وتكريس الجهد في سبيل استقبال الحجاج .. استقبالا يليق بقداسة الموقف .. وينسجم مع عقيدة إلهية وتبليغ للنفس .. فقلت - أولاً - المشاريع المتعلقة في المشاريع القومية ومناطق

الحج .. حيث تم شق الإنفاق .. وبناء الجسور .. وإنشاء الطرق السريعة .. وتخليط طرق المشاة .. وبناء الدور .. ومد شبكات المياه .. وتوقيع الكهرباء .. والاتصالات المباشرة .. إلى غير ذلك من الخدمات الأساسية القائمة لخدمة ضيوف الرحمن بأعلى درجة الأولى .. وجاءت - ثانياً - الاستعدادات التنظيمية الدقيقة .. التي تنفذها في أعدادها وتنفيذها مختلف القطاعات .. الأمنية .. والدينية .. والصحية .. والمالية .. والمواصلات .. تلك الاستعدادات التي لا ينتهي تنفيذها في موسم إلا ويبدأ تنفيذها - مبكراً - لوسم الحج القادم .. وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع الذي تفضل مشكوراً بالإجابة على العديد من استفسارات القراء .. وتساءلات .. عكاظ .. وألقى الضوء على المشاريع الجديدة والهامة كما حدثنا عن هذا الدور الرائد الذي تؤديه حكومة المملكة وشعبها حيال حجاج بيت الله الحرام ..



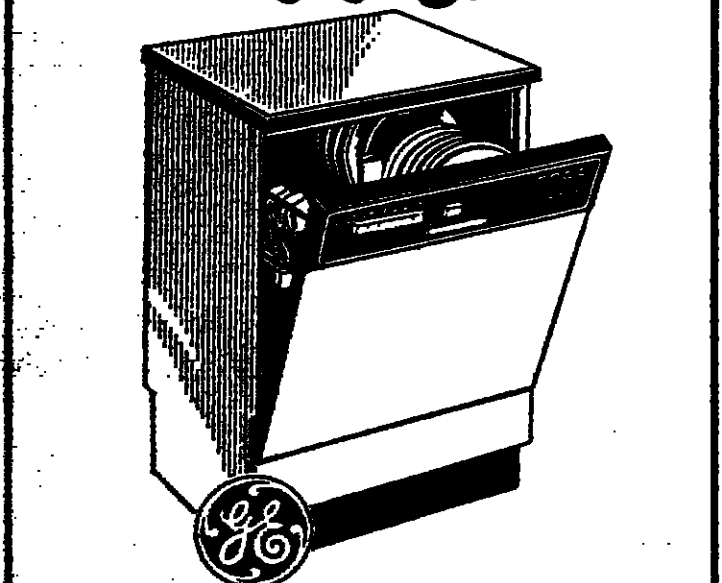
وقد تكون مصدراً من مصادر التخلّف الكبيرة العام الذين يقدمون للعمرة في بحر العام لأن الصغار لا يزالون متحيرين من كل القيود فهم لا يفهمون حتى الآن لنظم تنظيم الحجاج وأن شدة دراسات تتم لبحث عن أفضل الحلول لهم ..

الملكيات الخيرية

• معالي الوزير .. في مثل هذا الوقت من كل عام تتعرض المملكة لحملات إعلامية من بعض وسائل الإعلام المفرضة بهدف التقليل من جهودها في خدمة ضيوف الرحمن والصالح النهم الكفيلة فيما يتعلق بتحديد أعداد الحجاج وإساليب التعامل معهم أثناء دخولهم وخروجهم وحركتهم في المشاعر المقدسة والنفقات والأجور التي يدفعونها خلال القسمة ..

• معالي الوزير .. في مثل هذا الوقت من كل عام تتعرض المملكة لحملات إعلامية من بعض وسائل الإعلام المفرضة بهدف التقليل من جهودها في خدمة ضيوف الرحمن والصالح النهم الكفيلة فيما يتعلق بتحديد أعداد الحجاج وإساليب التعامل معهم أثناء دخولهم وخروجهم وحركتهم في المشاعر المقدسة والنفقات والأجور التي يدفعونها خلال القسمة ..

مع جنرال الكتريك لن تضطر أبداً لغسل طبق أو وعاء



يغسل غسالة الأطباق هذه من جنرال الكتريك أن تبقى أية بقايا للكل على الأطباق أو الأوعية مهما كانت ملتصقة بها .. فيها نظام الغسيل "بوست سكرابر" ذو قوة التنظيف الفعالة التي تؤدي إلى مهمة بنجاح .. وبها أيضاً جهاز لازالة صر الماء الذي يمنع ظهور البقع على الأطباق والأكواب الزجاجية وبالنسبة خمسة برامج حتى تختار منها ما يناسب طبيعة مهمة الغسيل .. فضلاً عن برنامج "للتنظيف والانتظار" يشطف كمية صغيرة من الأطباق .. وبالطبع فإن غسالة بها كل علامات الجودة من جنرال الكتريك ..

تضع جنرال الكتريك الكثير في جهازها المنزلية حتى تحصل على الأكثر من الحياة

الوكلاء الموحدين في المملكة
عبد المحسن بن عبد المحسن بن عبد المحسن
الرياض، الجوهري، المدينة المنورة، جدة، مكة المكرمة، الرياض، جدة، مكة المكرمة، الرياض، جدة، مكة المكرمة

وتعمل في نفس الوقت على إغلاق الدور الأخرى غير الصالحة وتجريدها من المرافق العامة كالتيار والكهرباء حتى لا يستخدمها بعض ذوي النفوس الضعيفة بالتدخل على القانون أو النظام .. وتعمل مؤسسات الطوافات التحريمية على استجواب الدور المتأصلة أسكن الفئات الخفيفة للحجاج كل حسب طاقته وامكاناته وأقره أو يده من الحزم التي الشرف ويعتدوا بنوعيات عمليّة الأسكان لدى المؤسسات كان هناك عدة حلول ومقترحات مما جاء من سؤالكم حول التنسيق بين الوزارة وبين هذه المؤسسات في إنشاء عمارات سكنية تابعة لهذه المؤسسات لأسكان حجاجها فيها بحيث يتم أنشائها طبقاً لمواصفات محددة وخطة مستقبلية تتيح بالحجر أن شاء الله واستغنى نهائياً عن جميع المشاكل الناتجة عن عمليّة أسكان الحجاج .. ولكن وإنشائها أن هذه البنايات تتبع كل سكن يسكنه الحجاج لتزوي أيضاً له المدد الذي به هو من ضمن ما صرح به أم تجاوزه واتفاق هذا التجاوز فورا كما أن فكرة قيام المؤسسات بإقامة مباني لها فكرة تحتاج إلى دراسة مستفيضة وبحكمها وجود المال الوفير هذا إذا قبلت الفكرة .. ثم هناك من يرى إمكانية أن تستأجر أي مؤسسة بيوتاً لحجائها تطبيقاً عليها المواصفات الصحية والسعة العددية ووفق ما يتم عليه الاتفاق مع بعض الحج والحجاج لتقسيم ولكن هناك من يقول أن تطبيق ذلك قد يحرم بعض ملاك الدور بمكة المكرمة من مصدر دخل كبير لهم فالأمر لها عدة جوانب .. ولهذا نطلب من السبل الحكم بصواب الرأي لا بعد تمحيصه من كل الجوانب ..

تظف الحجاج يتخلّفون عن العودة إلى بلدانهم في المواعيد المحددة لعودة مختلف القطاعات للمقابلة مع هذه المشكلة .. فإن أي مدى يمكن التنازل بيجاج تلك الجهود ؟ وما هو دور مؤسسات الطوافات في ذلك ؟

• إن مشكلة الحجاج الصالح تمثل بالنسبة لوزارة الحج والأوقاف قلقاً بالغاً فالوزارة بكل أجهزتها تعمل على تأمين سلامة الحجاج وعدم تخلفه عن جماعته أو ترحيله في غير موعده سفره أو فقدانه بحيث لا يمكن التعرف على شخصيته إلا بعد مدة وهناك بعض الحجاج الذين يتخلّفون عن العودة للإقامة في المواعيد المحددة لطواف قد تكون خارجة عن إرادتهم كمرض بعضهم أو إجراء جراحات عاجلة لهم أو فقدان جوازات سفرهم أو تذكّر أربابهم أو تغيير مواعيد سفرهم نظراً للظروف المحيطة بهم .. فقد يأتي بعضهم من طريق البحر ثم يتحول إلى السفر برا أو برا أو غير ذلك وتحاول الأجهزة المختلفة ومراكز التوزيع ترحيل الحجاج طبقاً لإبرامهم ومواعيد سفرهم وتقليل الصعاب أمام كثير من الحجاج الذين تصادفهم بعض المتاعب والمقاييد غير أن هناك البعض الآخر من الحجاج ممن لا يلتزمون بالتعليمات فتختلفون من أجل العمل أو لعدم الاستعداد عليهم نتيجة عدم حملهم البيانات المطلوبة التي تنبئهم كل مؤسسة وتسلمها له فيقبل طويلاً ولا يمكن معرفة شخصيته إلا بعد فترات الأوان ومغادرة رفقاءه دولة .. وأننا من جانبنا نعمل بكل ما أوتينا من قوة للقضاء على مثل هذه المشكلة



حياء الحجاج وتخلفهم يطرق وزارة الحج والأوقاف

هذه النية فما الإهداف المنتظرة منها ؟

• تحريص وزارة الحج والأوقاف على إصدار تعليماتها بشأن عمليّة أسكان الحجاج وتأمين دور السكن التي يسكنها الحجاج بحيث تكون صالحة للسكنى متوفرة فيها كل وسائل الأمن والراحة المطلوبين للحجاج .. وفقاً لذلك فإن فنية متخصصة تشرف على استئجار هذه الدور وتقرر صلاحيتها



حوار قينان الغامدي

بعض نواحي القصور والإهمال والقضاء على مثل هذه السلبيات التي ظهرت خلال مراحل التطبيق .. وسوف يكون موسم حج هذا العام أن شاء الله دليلاً على نجاح مثل هذه التجارب بعد أن تخلصت من كل ما شابهها من ثغرات وهناك .. ثم بقدر ما تتعاون بمعثات الحج والحجاج مع كل مؤسسة يتبعونها بقدر ما تكون النتائج أكثر إيجابية طبعاً لا يمكن القول أن السلبيات اختفت ولكن أرجو من يحاول تكرار هذا السؤال أن نجاح مؤسسات الطوافات من عدمه أن يظن بين عدد من يشك في من أفعالها وسيرى إذا كان مخلصاً في تقييمه أن نسبة الشكوى تكاد تكون لا تذكر ولو سلك المنهجي الطريق الصحيح لوصل لحقة ..

هل يمكن القول بيجاج مؤسسات الطوافات التحريمية ؟ وما هي الأهداف المتوخاة من إقامتها وهل هناك تعديلات أو إجراءات جديدة على أعمالها في هذا العام ؟

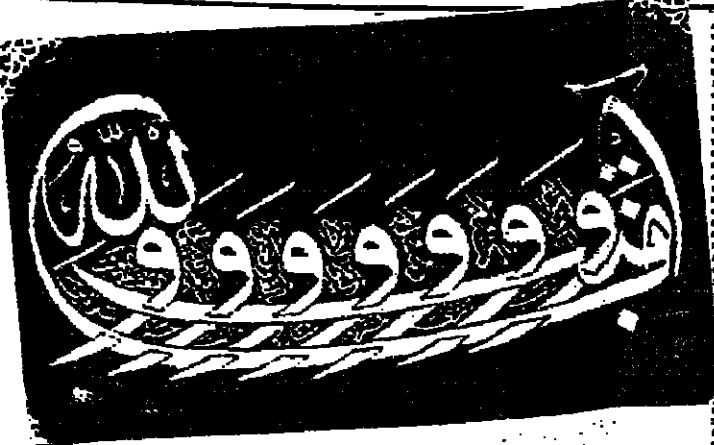
• لا شك أن نظام إقامة مؤسسات تجريبية للطوافات لاقى نجاحاً كبيراً فمن لم ينطق هذا النظام إلا بعد مروره بمراحل عديدة من الدراسة والتجربة والاختبار وقد سميت تلك تجريبية لأنها كانت في بداية تطبيقها تمثل تجربة ربما يكتب لها النجاح أو يفقر عليها الفشل وقد بدأت بأقامة مؤسسة تجريبية لطواف حجاج أوروبا وأمريكا ثم تطورت إلى مطوحي حجاج تركيا ومسلمي أوروبا وأمريكا بما يتواءم مع الجهد والخطط الكبير الذي تبذره الدولة بشتى أجهزتها وقطاعاتها المختلفة لتحسين مستوى الخدمة والأداء لضيوف بيت الله الحرام وتلا ذلك إقامة المؤسسات الأخرى مثل مؤسسة مطوحي حجاج إيران ومؤسسة مطوحي حجاج الهند والباكستان وتوابها ومؤسسة مطوحي حجاج شرق آسيا ومؤسسة مطوحي حجاج دول أفريقيا غير العربية ومؤسسة مطوحي حجاج الدول العربية ومؤسسة الإزالة ببلدية الثورة وذلك دليل على أن ما قدمت له لاجلها من خدمات فالت كل تصور وأثبت بما لا يدع مجالاً لأي شك أن الخدمة في إطارها الجساعي تفوق الخدمة الفردية التي كان يلقاها الحاج في ظل نظام الطوافات القديم فضلاً عن الامتيازات الهائلة والدعم المالي الذي لم يكن متوفراً للمطوف الفرد لآنها تعتمد على نظام ثابت ولوائح ونظم جزاءات وليس للفرد مصلحة شخصية في استغلال أو تحقيق ربح بدون ما يقابله من العمل والجهد والخدمات ففي مثل هذا النظام حملية الحجاج وأملت من أي استغلال والفساد على سمسارة الحج والمستغلين وإذا كان هناك تعديلات أو إجراءات جديدة على أعمال هذه المؤسسات في موسم حج هذا العام فنقول أنه قد جرت أخيراً عدة دراسات وأبحاث على ضوء النتائج التي تحققت في موسم حج العام الماضي وظاهر من خلال هذه الدراسات وجود بعض السلبيات لدى بعض المؤسسات نظراً لأنها باشرت أعمالها فقط في العام الماضي حيث لم يمض على أنشائها سوى عدة شهور فكان موسم الحج بالنسبة لها التجربة الأولى التي استغلها عن طريقها تقييم كثير من المواقف ومعالجة

متابعة شخصية من جهته • من المعروف أن حكومة جلاله الملك المفدى تسخر كافة طاقاتها وامكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن .. ترجو من معاليكم إلقاء الضوء على الاستعدادات المطلوبة للحج هذا العام في ضوء تقييم معاليكم للخدمات المقدمة في المواسم الماضية ؟

• إن الرعاية والاهتمام التي يوليها جلاله الملك المفدى خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين لضيوف بيت الله الحرام تفوق كل تصور فجلالاته لا يبخل بجهد ولا مال في سبيل تطوير الخدمات التي تقدمها الدولة ل هؤلاء الأفاضل ضيوف الرحمن ويتابع بنفسه شخصياً كل مراحل هذا التطوير ويشرف على تنفيذها بل ويضرب بخدمته للحرمين الشريفين فهذه مئة من الله على أبناء هذا البلد الأمين أن يكون لهم شرف خدمة ضيوف بيته العتيق .. ومن منا لا يعرف مقدار سبل الخدمات التي بذلتها المملكة في سبيل تيسير أمور الحج وتقليل الصعاب أمام الزائرين إليها فقد تطورت الوسائل في السنوات العشر الأخيرة بحيث أصبحت تعتمد على ما في العصر من وسائل تكنولوجيا وتقنية تخدم الإنسان وتوفر عليه الكثير من الوقت والجهد فهذه الخدمات الكبيرة العملاقة التي تمت للمشاعر المقدسة من طرق وجسور وأبنية وشوارع ومطابخ واستراحات على كافة مسارات الحج وهناك العديد من المرافق الحيوية التي لم تكن من قبل بحيث أصبح الحاج لا يشعر بأية متاعب خلال رحلته لأداء مناسك حجة .. وتستعد كافة الأجهزة ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج منذ فترة طويلة

Siemann
الغسل الذي استغرق وقتاً طويلاً

الجديد
المركز الرئيسي : الرياض تلفون : ٤٠٥٠٦١٥ / ٤٠٥٠٦٦
الرياض - جدة - المدينة - الخبر - القصيم - خيبر - حيد



الخط العربي يضيء في تركيا

● اللجنة الدولية للحفاظ على التراث العربي، والاسلامي وهي اللجنة التي يرأسها سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مقرها اسطنبول ... أعلنت مؤخرًا عن مسابقة دولية في فن الخط العربي السابقة رصدها لها جوائز مالية تصل الى ٢٢ ألف دولار.

● من جهة أخرى وفي إطار الاهتمام بالخط العربي تقرر تمديد فترة إقامة معرض الخط العربي والمقام في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وذلك حتى نهاية شهر ذي الحجة .

● اتاحة الفرصة لكل من يرغب في زيارة المعرض والذي يشتمل على ١٥٠ مخطوطة .



الناقد سعيد طه



لقاء الجمعة

للخروج من الاطار المؤسسي :

لقاء الجمعة الثقافي في بيروت

● الناقد سعيد طه

- هذه الندوات لا تحمل أي خلفية سياسية
- الثقافة لا يمكن أن تموت
- ليست هناك نية للانتقال الى المؤسسات

حوار : عبد الكريم غندور

بيروت

واسفح المجال أمام المثقفين للتعامل مع الحدث الثقافي . وبدأ اللقاء بلمحة اسبوعية يتم خلالها التداول بالمشاكل الثقافية مع اختيار موضوع رئيسي ليكون محور الجلسة على أن يترك موضوع تحديد هيكلية هذا اللقاء للمستقبل مع العلم بأن معظم المشاركين في هذه الندوة يمارسون العمل الصحفي ولهم علاقة بالصحف الثقافية ويعد مرجعاً دقيقاً ارتباطاً ضرورياً ترك فترة زمنية بين ندوة وأخرى وبالتالي أصبحت الندوة نصف شهرية وقد قدمت حتى الآن ثمانية جلسات تناولت مواضيع أدبية وثقافية لكن بحدود لا تتجاوز فنية جديدة من أبرزها تقديم فقرة المرحلات والتعاون مع الموسيقى لتفريق الباشا والناقد نزيه خاطر وكانت مناسبة تحدثنا فيها عن ولادة سيد درويش وقدما الدكتور ناصر سراج وشارع دافوق وعمران القيسي وأمية حمدان وأحمد فرحات وزهير غنم وشريف إبراهيم ومحمد فرحات وليلى عسيران ونور سلمان وكذلك قدم الدكتور خليل أحمد خليل الأدبي محمد عيتاني وغريوم من الأدباء والشعراء والفنانين .

تاريخ المرحلة

● هل بالإمكان تحويل الندوات المعقودة الى كتاب ؟

● نعم نعم بعد كل ندوة خلاصة عما دار من حوار ونقاش على أن نحتفظ بالتقارير علماً بأن اللقاء يضم تيارات مختلفة ولا يمكن الركون لأي تيار حفاظاً على عامل التنوع في الشأن الثقافي .

أهداف اللقاء

● هل ثمة أهداف معينة للقاء ؟

● في الواقع لقد انطلق هذا اللقاء من خارج إطار المؤسسات واختيار النزل بهدف إلى إعطاء الصلة العائلية لهذا اللقاء واسفح المجال أمام المثقفين وهناك استقطاب كبير لحضور هذه الندوات التي لا تحمل أي خلفية سياسية إنما هدفها هو تسليط الضوء على الأنشطة الثقافية في لبنان .

الثقافة لا تموت

● ما هي النتيجة التي توصلت اليها من خلال الجلسات التي عقدت حتى اليوم ؟

● لقد تبين لنا بأن الثقافة مهما أصيبت بنكسات لا يمكن أن تموت والامتنان اللبناني مؤهل لإعادة بناء ذاته ويتجلى ذلك في الطمأنينة التي تظهر من حين إلى آخر أن في عنوان جديد أو في ندوة فكرية أو في عمل فني وكلها تدور على أن بيروت مازالت محتفظة بروحها الثقافية وهي تنتظر استنارة الوضع الأمني لتعود إلى سياق عهدها .

المعاناة الاجتماعية

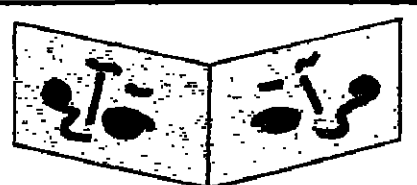
● هل برزت تيارات معينة خلال هذه الجلسات ؟

● إن المعاناة الاجتماعية هي القاسم المشترك للمواطن اللبناني وقد بدأت تنعكس من خلال ما نطالع من كتب وداوين شعرية وكذلك عامل الخوف من المستقبل ورغم القلق السائد فإن الإبداع لم يتوقف في لبنان .

مطب المؤسسات

● ولكن هذه اللقاءات قد تقع في المستقبل في مطب المؤسسات .

● من المعروف أن المنزل لا يستقبل أكثر من ١٥ شخصاً على الرغم من أن اللقاء الذي عقد في الامنية نورسلطان قد استقطب حوالي ثلاثين شخصية وطرح خلال هذا اللقاء الانتقال إلى أحد الأدب بسبب تزايد عدد المشاركين ولكننا اضربنا على ضرورة الإبقاء على ما نحن فيه تأكيداً للرابطة العائلية في هذه اللقاءات وقد نعتمد في المستقبل فكرة الانتقال إلى منازل الاصداقاء الذين أبدوا استضافتنا إلا أن هذه الفكرة غير قابلة للتطبيق حتى لا يؤدي الانتقال من منزل إلى منزل إلى تشتت اللقاء نفسه . وهناك دعوات للانتقال إلى الجنب والجل لتقدم ندوات مفتوحة ونعمل حالياً على تنفيذ هذه الفكرة لتفصيل



أزمة النقد

● إن ثمة شحاً في الموروث التاريخي التعريفي بالنقد . كإثارة ومنهج وأساليب دراسة . يأتي ذلك من عدم وجود ميادين علمية تعني بالنقد . كالمعاهد العلمية التي تهتم بتخريج النقاد الأكاديميين . بالإضافة إلى غياب دورات التأهيل الفني التي ترشد هذا الجانب .. مما أدى إلى ضالة الدراسات المعنية بالنقد الفني .. وهي على ضالتها تلك تأتي مبسرة . نتيجة الترجمة العشوائية . ونتيجة غياب الدراسات الأصلية التي تؤرخ للحركة الفنية العربية .. باستثناء تلك الشذرات التي تتضح في دراسات (جبرا) و (الحيدري) ..

● لقد تقلص الوعي بأهمية دور الناقد في التعريف بالعمل الفني وتحليل أبعاده . وتقصي اتجاهات المتذوق لذلك العمل . وهذا سبب يأتي ضمن عدة أسباب أدت إلى تراجع النقد الموضوعي .. كاعتماد النقد على العشوائية والآراء الشخصية الخاطفة . وتنامي الشللية الصحفية وسيطرتها على الحركة النقدية والإغراق في هلاسيات المجاملة .. أضف إلى ذلك الأسباب . مسألة انفصال الفن عن الأدب على الرغم من أنهما وفادان متمازجان للمعرفة .. إن تلك العوامل . غدت ذلك الانحسار الذي طال حركة النقد الفني . كإثارة تعويمة وتنشيطية للفن والأدب وتحوله إلى منصة للتظلم الشخصي ..

احتلال عطوي

جمعية ثقافية عربية جديدة

عكاظ (القاهرة) : أعلن في القاهرة عن تشكيل الجمعية العربية للفنون والثقافة والاعلام حيث عاودت نشاطها بعد توقف منذ عام ٧٩ وكان مؤسسها الكاتب الراحل يوسف السباعي وقد قدمت الجمعية في نشاطها لعام ٨٥ العديد من الأعمال والندوات والمسرحيات حيث قدمت فرقة الجمعية المسرحية .. مسرحية (جمعية قتل الزوجات) والكاتب الراحل (يوسف السباعي) ومسرحية (ليلة القبض على خضرة) ومسرحية (يا عيني ع الصبر) .. كما قامت الجمعية مهرجاناً للأفلام التسجيلية للعديد من الدول العربية وذلك في مقر المركز الثقافي المصري للتعاون الدولي .. وقد شاركت في هذا المهرجان سبع دول منها (أمريكا) - (الهند) - (سوريا) - (لبنان) - (البحرين) - (الكويت) - (البحرين) .

كما قامت الجمعية عرضاً كبيراً خاصة لبرنامج الحان زمان بالتعاون مع الإذاعة المصرية وشاركت في تكريم السفراء والدبلوماسيين والمثقفين والعلماء من الدول الصديقة .

ومن أهداف الجمعية إجراء البحوث والدراسات العلمية والثقافية والأدبية وترجمتها إلى اللغات المختلفة ونشرها على مستوى العالم والدول العربية وإقامة المهرجانات والندوات والمؤتمرات بالاشتراك مع الجمعيات المثلية لها في الخارج ودعم التبادل الفني والثقافي والاعلامي وتبادل المجالات والصحف والنشرات مع مختلف دول العالم .

وأبرز أعضاء الجمعية الأدبية المعروفة (خديجة السقاف) - د. خليل راغب - استاذ النقد - د. عبد العزيز شرف - د. عبد المنعم خلفي والكاتبة القصصية احسان كمال وعديد من الأدباء والمثقفين .



البنك الإسلامي للتنمية

يسرنا أن يعلن إلى حجاج بيت الله الحرام أنه قد توسط لشراء خلاصاته وحسين ألف رأس من الغنم من الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي لتقوم ببيع هذه الأقسام المستوفية لكافة الشروط الشرعية والصحية إلى حجاج بيت الله الحرام عن طريق فروع : شركة الراجحي للصرافة والتجارة

المذكورة أدناه وذلك لمن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبح بمجزرة المعصم الموزنية بمعنى حيث يتم ذبح وإعداد هذه الأقسام في إطار مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي الذي يسهل البنك الإسلامي للتنمية مع الجهات المختصة بالمملكة في تقديمه لصالح فقراء المسلمين بحيث توزع ذبائح القليلة لفقراء الحرم وما زاد من ذبائح النسل من الأنواع الأخرى ستقوم البنك بنقلها إلى فقراء المسلمين وللإيجين في الأردن ، باكستان ، بنغلاديش ، بوركنافاسو ، تشاد ، جامبيا ، جيبوتي ، السنغال ، سوريا ، السودان ، مالي ، مصر ، موريتانيا ، النيجر ، النيجر الديمقراطية وسيم التل بيا ونيجريا وجنوبا حيثما تكون المصلحة .

وقد جاء هذا المشروع انطلاقاً من اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية واتخاذ كل السبل الممكنة لتقديم كل عون لحجاج بيت الله الحرام ومساعدتهم في تسهيل أدائهم مناسك الحج ، وتيسيراً على الحجاج في أداء هذا النسل .

وتنظراً لوجوب في موسم حج عام ١٤٠٣ م من أرواحهم شديدة على مجزرة المعصم الموزنية محال دون الإفادة المطلوبة فقد روي أن يقتصر الذبح في هذه المجزرة لمن يرغب في توكيل اللجنة الموكلة بالذبح في إطار المشروع المشار إليه تيسيراً على الحجاج وسهلاً لتحقيق الفائدة المرجوة . وقدمت ذلك بنجاح في موسم حج عام ١٤٠٤ م و عام ١٤٠٥ م علماً بأنه يحق للوكيل عن ثلاثين حاجاً فأكثر أن يدخل المجزرة ويشرف على الذبح بنفسه عن موكله من إخوانه الحجاج .

وقد زودت حكومة المملكة العربية السعودية مجزرة المعصم الموزنية بأحدث المعدات والأجهزة التي تمكن من الإفادة من جميع اللحوم التي تذبج بها بإذن الله . ويمكن لكل من يرغب في التوكيل أن يدفع

ممن الحروف ومقداره مائتان وستون ريالاً سعودياً فقط

إلى شركة الراجحي للصرافة والتجارة ويتسلم القسيمة بالدفع بعد أن يوضح بنوع ذبائح من هدي أو هدية أو ضحية أو صدقة وذلك ابتداءً من تاريخ هذا الإعلان علماً بأن هذا النسل يشمل قيمة الذبحة وجزءاً من تكلفتها الذبح والسلخ والتظيف والخدمة البيطرية والنقل لتوصيل اللحوم إلى مستحقيها ومن تكلفتها المعالف .

وسوف تسلم القسيمة بعد عمل بياضات التوكيل لدى : شركة الراجحي للصرافة والتجارة في جميع فروعها : بمكة المكرمة ، مكنى ، المدينة المنورة وجميع مدن المملكة الأخرى .

والله ولي التوفيق

مجاناً من سمسونات



قلم سمسونات مجاناً

اشتر اليوم حقيبة سمسونات مدرسية واحصل على قلم سمسونات مجاناً أسرع... مدة العرض محدودة

سامسونات

أزمة أم اشكال ؟

السؤال الذي يولد في كل يوم ويتكرر في كل مناسبة حديث .. هو السؤال التقليدي : مسؤولية من ؟ يطرح قضية ، أو كجزء من قضية ، وأصحاب الأقاليم جيوبون ، وأحياناً ، تأتي الأجابات كثيرة ، ومتعددة ، وأحياناً أخرى تبعد الأجابات عن جوهر القضية باعتبار أن كل مساهم في النقاش أو الطرح يتصور الحل أو الاجابة من زاوية معينة . قد يعتقد أنها هي المشكلة .

والسؤال الذي يولد في كل يوم يقول : مسؤولية من أزمة الفكر العربي ؟ ، والسؤال الذي يمكن أن يطرح بالمقابل : أين تكمن هذه الأزمة ؟

فالأزمة الاقتصادية في أية بقعة من العالم يسأل عنها رجال المال والاقتصاد . والأزمة الحياتية ، أو النفسية يسأل عنها علماء الاجتماع . والطب النفسي والبشرى لكن الأزمة الفكرية إذا سلمنا بوجودها بشكل جاد ، كما تبشر بها ، أو تجسدها (مجلة المناهل المغربية) تنحصر محالمة للفكر العربي المعاصر أو محالمة لحالة الأقاليم العرب وللطبقة المثقفة في العالم العربي .. إذا فالقضية من منظور ، المجلة ، أزمة ضمير وأزمة حرية وأزمة عدم انتماء حقيقي لكن الفكر العربي والوجود العربي والارض العربية .

من الحقائق الديدانية أن العرب مصنفون اليوم في عداد

ورقة من التقويم محمد الموضي

قال لي وهو يمدني احدى مفاتيحي بلاد المسلة الشقية . وهو شاب مسلم على تسب لابس به من الثقافة : « أرجو الله أن يكتب في زيارة بلادكم الفلسفة وحج بيته الحرام بعد عدد من السنين » فقلت له : ولماذا ليس في هذه السنة أو في السنة القادمة إن شاء الله ، قال : لاؤلا للذين يسيرون على الحج ، ثم أبتسم ابتسامة خفيفة ضمنية المني الذي رمى اليه .

لقد أدركت مايعنيه هذا الاخ المسلم ، فانه كثيرة من كثير من الشباب في البلاد الإسلامية الشقية يعتقد أن أداء فريضة الحج هو الحد الفاصل بين حياته السابقة ، وحياته اللاحقة ، وأن عليه أن يحسن سدا منها بين حياته السابقة وماآله فيها . وأن يبدأ حياة جديدة لحيته وبسماها الزهد في الظاهر والخير . وذلك : كإطلاق اللحية ، وحمل للسمحة ، وتغيير طراز اللبس ، وحضور مجالس الذكر والاشتغال في المساجد ماوسمه الأمر . ومقاطعة مننديات الأصدقاء واليدين عن اللهو حتى البرى منه .

هذا الأمر يفسر لنا كون غالبية الوافدين إلى بيت الله الحرام من البلاد الإسلامية هم ، أو غالبيتهم من المسلمين ، بل إن بعضهم ممن يزعمون تحت ثقل السنين العديدة التي مرت من حياتهم وهناك آخرون يعتقدون أن أفضل زمن لأداء مشاعر الركن الخامس من أركان الإسلام هو الزمن الذي تكون فيه الدنيا قد دنت ، ويعتصمون أداء الفريضة في الوقت الذي يشعرون فيه بأن مطيهم مجهولهم ليفدوا في نرى الأماكن المقدسة .

إلى هؤلاء وأولئك ، يجب أن نتطرق دعوة خيرية من الطماء والمرشدين في أنحاء العالم الإسلامي ، توعى المسلمين وتبصرهم ، بأهداف الحج وشرائطه ، وكى تبين لهم ، فيما تبين ، ماسياتي نكره مما يحضرنى من أحكام الحج ومن حكمه التي أرادها الله به .

● أولاً : قال الله تعالى : « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » والاستطاعة تشمل القدرة البدنية إلى جانب القدرة المالية ، ولا تنأتى القدرة البدنية في حالة الهرم والضعف والمرض .

● ثانياً : إن تمتع الحياة البرية التي أبيت للرمز قبل أدائه فريضة الحج لايتغير مفهومها حتى بعد أداء الفريضة ، أما المحرم منها فإنها سوان قبل وبعد أداء الفريضة .

● ثالثاً : قال الله تعالى : « ومتدري نفس بأى أرض تموت » ومن هذه الآية الكريمة تعلم أن الميت في الأرض المقدسة أو في غيرها إنما هو بتقدير من الله تعالى .

● رابعاً : إن حج الله وهو في كامل صحته وقوته يجعله عضواً عابداً في هذا المؤتمر الإسلامي الكبير ، مسداً لقوله تعالى : « وإن في للناس لآيات وكثيراً مما لم يعلم » وكل ضامن يأتين من كل فج عميق ، يشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معدودات ، وتشر الآية الكريمة إلى أن الحج هو ذكر لاسم الله وفي نفس الوقت قيام ثلثة عامه المسلمين اجمعين ، وهو في حقيقة الأمر مؤتمر عام لهم ليتأرسلوا مايلصق حالهم ومايلتصقهم في دينهم ودينامهم .

● خامساً : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● سادساً : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● سابعاً : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● ثامناً : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● تاسعاً : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● عاشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● حادي عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● ثاني عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● ثالث عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● رابع عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● خامس عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● سادس عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● سابع عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● ثامن عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● تاسع عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● عاشر عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● حادي عشر عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

● ثاني عشر عشرًا : إن الحج لله ، وإن كان الله تعالى ، فإنما هو بتقدير من الله تعالى .

على الدرب



العالم الثاني أو الثالث ، وبكل مايمكن من مواقع ، وبكل مايمكن من ماض حضارى ، وبكل مايمكن من ثروات ، وأفكار ، وقدرات وأعداد بشرية هائلة .

والعرب يواجهون انكساراً في القدرة العربية ، وفي الثقة في غدهم رغم ماتع به بلدانهم من محاولات جادة لتطوير واقعهم الثقافي ومساهمهم التعليمي .

ولعل من الصعوبة بمكان أن يدعى مثقف عربي أنه جديده . أو مشاكل التردى الفكرى والقومى الذى يتعرض له الوطن العربى من المحيط إلى الخليج ودون أن يستشهد بذكر وطن معين ، أو قطر معين أو مكان معين مع الأسف ..

والمشكلة في مرحلة التشخيص أنها أزمة إذا سلمنا بهذا .. لاقتصر على قضية بذاتها ولا تقتصر في سلبية واحدة يمكن من خلالها مواجهة الاشكال .. إنها قضايا كثيرة ومتراكمة .

يمسك بعضها برقاب بعض . ومن ثم فالأزمة التي تواجه الفكر العربي أو يواجهها



عبارات تبدأ بالفعل

شاكر النابلسي

المفكر العربي لها جذور متشابكة ومعقدة منها مايتصل بأسلوب التربية ومنها مايتصل بالمفهوم القومى والعرقى . ومنها مايتصل بمفهوم الحرية ، أو تحديد مفهومها . وأين الممكن وغيرالممكن في أسلوب الحوار النقدي .. كل هذا التراكم اسهم في تقييم الرؤية وبالتالي كان دافعا إلى تنصل النظر أو الفكر العربي من مسؤوليته الفكرية والوطنية والقومية .

ومن ثم أيضا نشأ مايمكن أن يسمى التسبب الفكرى . إذا صح هذا التعبير .

وإذا كان المنظر للمسار الانساني مسئولاً من خلال منطق القائلين بأهمية دوره عن تشخيص أوضاع الوطن العربى . أو على الأقل التقليل من ثغرى ظاهرة السلبية . فمن كثرة من هؤلاء المفكرين أو المنظرين يمارسون هروباً دائماً مع سبق الإصرار .

ومن منطق كهذا فستبقى مسؤولية التنظير هذه مسؤولية قائمة تنحى بالاتهام إلى العناصر الراقية فكرياً . وثقافياً . وفى مقدمة هذه العناصر اساتذة الجامعات العربية الذين يملكون بعداً فكرياً . ورصيداً من التجربة . والرؤية . والقدرة على الحوار مع السابيات القومية والتنموية ويملكون قدراً من الاحترام والتقدير .

فأين دور هؤلاء في التنظير الانساني والفكرى لحياة الأمة العربية ومشاكلها وقضاياها الاجتماعية والوطنية والتنموية ؟

على مدى خمسين عاماً مضت ، شغل ، زكى نجيب محمود ، محور هام من محاور فكره . وهو : التراث الفكرى العربى ، ومدى الاستفادة منه في بناء الحياة العربية المعاصرة .

فهو يؤمن إيماناً قاطعاً ، بضرورة أن ينسكب ماضينا على حاضرنا ، وذلك لأن من تراث الماضي مايرقى ، ومنه مايرجع ، ومنه مايرجع ، ومنه مايرجع .

كيف نعود إلى بيت الحكمة .. لا أحد يجيب !

نظر ، في مقالة صحفية سريعة . كما في مقالة عودته إلى قواعد ، في كتابه ، أفكار ومواقف ، وهي تأتي مرة رابعة على شكل رأى شخصى ، كما في مقالة ، إحياء التراث وكيف فهمه ، في كتابه ، أفكار ومواقف ، أيضاً .

ثم تأتي أخيراً على شكل بسط تاريخى . يراد منه الفرز بين المعقول واللامعقول في تراثنا ، كما في كتابه الذى يحمل هذا العنوان .

والآن ، الدكتور زكى نجيب محمود ، - - -

اطل الله على عمره - - - في الخامسة والثمانين من عمره تقريباً ، وقد أمضى في الإبحار الفكرى قرابة نصف قرن تقريباً ، وبالرغم من ذلك لم يستطع أن يقدم لنا منهجاً متكاملًا في كيفية الاستفادة من تراثنا الفكرى في حياتنا المعاصرة .

لقد ظل ، جديداً عابداً في إبحاره ، ولم يرق إلى مستوى قائد مركب فكرى .

بعض المثقفين يشيرون إلى كتابه الضخم المعقول واللامعقول في تراثنا الفكرى ، ويقولون إقراؤوا هذا الكتاب ، ففيه الكثير من كيفية الاستفادة من تراثنا الفكرى في حياتنا المعاصرة .

ولو تصفنا هذا الكتاب ، لوجدنا أنه لايتعدى أن يكون إعادة ترتيب وتنظيم لمعلومات كنت تجدتها في عشرة كتب ، بدلا من أن تقرأها في كتاب ، الدكتور زكى .

نفتقنا في هذا الكتاب كيف أن الطريق العقل وحده هو الاختيار الأمثل في تراثنا الفكرى ، وأن طريق العقل الذى اختاره الدكتور ، هو المواقف العقلية في حالات بعضها ، وليس الاشكال المنطقية المجردة .

ثم يرحل ، الدكتور زكى ، رحلة طويلة مع المنهج العقلى ، من خلال دراسته للفراغ ، وتاوليه لأية التور .. هذا التناول الذى يصلح لهدايتنا في خطوات السير ، لا فيه من وصف لدرجات الادراك السليم .

ونقرأ في هذا الكتاب أيضا استعراضا للدكتور ، مراحل النمو العقلى ، كمايراه ، وياشبهه ، في كتابه ، أهداف التربية .

ثم يشرح ، الدكتور ، طريقتين للكتابة عن الماضي : أحدهما أن ينظر المؤرخ للحاضر الذى يبرز له باعين ابتائه ، ومن خلال طريقه ، والأخرى أن ينظر إلى بعين عصره هو ، ليرى ماذا يصلح للبقاء ، وماذا فقد صلاحية .

ويقف ، الدكتور ، طويلا عند المعركة التي نشبت بين ، على معاوية ، وماينشأ من مدارس سياسية ، ومدارس فكرية ، كان لها عظيم الأثر في التراث الفكرى العربى .

ويبقى في هذا الأمر ، صفحات طويلة ، وجهودا عظيمة ، ووقتا شينا .. ولكن دون طائل .

فلماذا فعل ، الدكتور زكى ، كل هذا . لقد استطاع للمفكرين العرب القادمين أن يقدموا لنا فترا قويا متكاملًا ، إن تفكروا فى الغزالي ، والرازي وابن رشد ، وابن خلدون بمقابلة نظريات متكاملة .

فلماذا قضى ، الدكتور ، نصف قرن ، دون أن يستطيع تقديم أى جديد لنا . هل هو اختلاف العصور .

لم هو اختلاف الرجال والمفكرين . لقد استطاع مفكر فيلسوف معاصر ، الدكتور زكى ، وهو ، دوجيه جارودى ، أن يقدم لنا في هذا العصر بالذات نظرية متكاملة من حيث مدى الاستفادة من تراثنا في حياتنا المعاصرة ، وذلك من خلال ماكتبه من خلال العهد الذى أنشأه حديثا في ، قرطبة ، بإسبانيا وأسماء ، معهد حوار الحضارات .

ربما يكون ، الدكتور زكى ، قد حاول أن يؤسس لنظرية ، الثقافة العربية ومدى استجابتها لمختلفات العصر الحديث ، وهو المحور الثالث من محاور اهتماماته الفكرية ، فهل نجح في ذلك .

لنؤلفنا مع هذا المحور في الأسبوع القادم ، إن شاء الله .

من غيبوبة الت به ، ولايكون ذلك باعادة طبع كتاب اصغرت أوراقه ، في كتاب أبيض فيه تلك الأوراق ، ثم نكتفى بذلك فنقول ، إحياء .

وهل تحيا الذمية إذا البسناها ثوبا غير ثوب ؟

إن إحياء التراث لايتحقق إلا إذا انتقل من كونه جملة مفردة ، نكتب أو نقال ، ليصبح غذاء لكائن حي متعين ، فيجرب في شرايينه دماء مع الدماء ، بمعنى أن يتحول في نفسه إلى ضرب من الحساسية ، يتذوق مايتوقه وأن يفرز له مجموعة من القيم يهتدى بها في قبول مايقبله من أتمام السلوك .

إن إحياء التراث ، هو أن يخرج قارئه ودارسه بروح يستمد منها قرا وما درس ، لينبث في حياته ، فإذا هو مصطلح نظرية جديدة ، من شأنها أن تعدد الأوصاف بينه وبين السلف الذى أحياها .

إننا في موقفنا من التراث ، يجب أن نتبين الخيط الاسود من الخيط الأبيض . فندرسها معا ، ولكن ندرس الأبيض لحياء في سلوكنا ، وندرس الاسود ليموت في ظلمته .

.....

وهكذا نستطيع أن نستفيد من تراثنا الفكرى ، في بناء حياتنا المعاصرة ، وإلا فإننا سوف نضطر إلى مواجهة الكارثة .. تلك الكارثة التي تتمثل في المظاهر التالية :

١ - إن علنا كما هو قاتم الآن ، يشقى الفكر الفطلي في ناحية ، ويفسده البذخ والاسراف في ناحية أخرى ، وإن الموقف المتساوى الحزين ليضاف إليه جانب من السخرية اللاذعة من الإيهام بأن الدول النامية في طريقها إلى أن تلحق بالتي تحقق نموها ، مع أن الفجوة مع الزمن تتزاد ، لأن التقدم يسرع في تقدمه بنسبة أكبر جدا من سرعة التخلّف في سيره إلى الامم . إن عدم تبين الخيط الاسود من الخيط الأبيض ، سوف يقود إلى كارثة .

٢ - إن التقدم والتخلّف في هذا التقسيم الحضرى ، لاتعدو الحدود الجغرافية تحديدا فاصلا ، لأن القسمين يتداخلان ، بمعنى أن تجد داخل البلاد المتخلفة ، فئات من أهلها تعيش على المستوى العالى الذى يعيش عليه أهل البلاد المتقدمة ، بل قد تزيد ، فضلا عن وجود بلاد وضعت ثروات أرضها في مقدمة الانخفاء .

٣ - إن الكارثة المرتقبة ، قد أحاطت فعلا بثلاثي البشر ، جوع ، بصرى ، وأميه ، وموت مبكر ، وإسكان لايفى بالحد الأدنى من ضرورات الحياة ، وتصحيح هذا الوضع البائس للآلاف الناس ، يستحيل أن يتحقق والعالم المتقدم في صمم وعصى . لأن هذا المتقدم جزء من علة الكارثة ، لأنه كما أطر به السير السريع في التنمية والاتجاه ، ثم الاسراف الجنون في البذخ والتلذذ ، كانت النتيجة المصومة هي أن يزداد الفقر فقرا والتخلّف تخلّا .

.....

فهل استطاع ، زكى نجيب محمود ، أن يأتى لنا بنظرية متكاملة لكيفية الاستفادة من تراثنا الفكرى .

هل استطاع من خلال تنقيته في التراث ، وتعيينه في التراث ، أن يخلص إلى نظرية شاملة ، تقدم لنا المعقول في التراث ، وتقرّر لنا المعقول واللامعقول .

في كتبه الكثيرة ، التي تعرض فيها للتراث وضرورة الاستفادة منه ، لم نجد غير خواطر ، وأراء سريعة هي في أصلها مقالات صحفية ، جمعها استاذ الفلسفة ، ونشرها في كتبه .

فهي تأتي مرة على شكل خاطرة سريعة ، كما في مقالة ، لحظة من الماضي ، في كتابه ، ثقافتنا في مواجهة العصر .

وهي تأتي تارة على شكل استعراض تاريخى عاى ، كما في مقالة ، نموذج الإنسان في تراثنا الفكرى ، في كتابه ، تجديد الفكر العربى .

وهي تأتي مرة ثالثة على شكل وجهة

دورا رئيسيا في حياتنا المعاصرة فيجب أن نعي الجانب العقل في هذا التراث . فكيف يكون هذا الإحياء ؟

يقول ، زكى نجيب محمود ، في كتابه ، أفكار ومواقف ، جوابا على هذا السؤال : عندنا أخرج أبو حامد الغزالي كتابه ، إحياء علوم الدين ، لم يرد لكلمة ، الإحياء ، أن نجوء على الغلال وخزفنا بيهر العين ، أو أن تكون صوتا له في السمع أيقاع ، ثم يعصى ، فلايتربك وراء أصداء تردد في كل صفحات الكتاب ، بل أراد أن يكون لاسم ، الإحياء ، معناه ، وهو أن ترد إلى شريعة الإسلام ، حياة ، تتبدى في سلوك المسلمين بعد أن كان ينحصر في خلق في القلوب إلى الحد الذى أغرى طائفة أن تجعل الشريعة في ناحية والحقيقة في ناحية أخرى .

وعلى هذا القرار نفسه ، إذا ماأرشدنا ، إليهم ، إحياء التراث يجب أن يكون لهذه الكلمة ، معنى ، بأن نخرج مبروثنا الثقافي فإذا أردنا للتراث العربى ، أن يلعب

مؤتمر عام .. لقضايا الحج

د. سهيل حسن قامى

يشهد الحج كبر تجمع اسلامى فريد من نوعه ، حيث تلقى وفود المسلمين من شتى بقاع المعمورة هنا في مكة المكرمة ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله الذى أخصه هذه البلاد من سائر البلاد الأخرى وجعل بيته الحرام بها . وشرف سكانها بمجاورة البيت

وأخصه بخدمة وفود بيته الأمن . لقد استجاب الله لدعوة إبراهيم الخليل الذى رفع قواعد البيت العتيق حيث قال : « وإن قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم الله واليوم الآخر » سورة البقرة (١٢٦)

وقد سورة إبراهيم ، رب إني أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلمهم يشكروا ، والصلاة في بيت الله الفضل

من مائة ألف صلاة فيما سواه والأجر لלאعمال الصالحة بها مضاعف والحسنة بمائة ألف حسنة ، إنه استعمار النفوس بحرمه هذا البلد والإشارة أيضا إلى أنه البلد الأجد الذى أخصه الله سبحانه وتعالى بمزايا وفضائل تجعل له في قرارة كل مسلم حرمة ووقرة .

وق كل عام تجتد الدولة عددا كبيرا من مسؤوليها يقدون إلى مكة لتقديم المساعدة في خدمات الحج في الوقت الذى يزداد فيه الحاج من الداخل والخارج وتشهد درجة البصر ارتقاعا مخيفا ينعكس على سلوكيات بعض الأفراد حيث تترجم إلى شيء من الحدة

والضيق ، والفظافة في بعض الأحيان وينجم عن ذلك بعض القضايا أغلبها ناجمة عن عدم تفهم طبيعة الحج وظروفه وملابساته أو أن تكون الرؤيا محدودة لدى البعض في ماقد يسببه الحجاج أنفسهم من مضايقات أو سلبيات بقصد أو بدون قصد .

لقد تدرب أهالى مكة على عمل الحج خلال السنوات الطويلة الماضية واستطاعوا بكفاءة فائقة القيام بكل إعباء الحج بمساعدة ومؤازرة كافة القطاعات الأخرى المتمثلة في فهم قضايا الحج وفى طبيعتها الوزارة الفريدة من نوعها في العالم ، وزارة الحج بقيادة وزيرها معالى الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الذى يعمل ليل نهار بخلق حيثية برؤية واقعية صادقة وإيمان كامل بالرسالة الثقيلة الملقاة على عاتقه .

صحيح أن هناك لجانا عديدة من جهات عديدة ذات علاقة بالحج تجتمع كل عام أكثر من مرة وهم منبثقة عن لجنة الحج العليا .

لندرسه استعدادات استقبال الحجاج وتنفيذ البرامج والخطط الموضوعة ، ودراسة ثغرات وسلبيات كل عام - إن وجدت - لتقاديها وقد استطاعت أن تطور خدمات الحج كثيرا عبر السنوات الماضية .

لكننى اعتقد أن وإن وزارة الحج دعت إلى مؤتمر خاص بقضايا الحج تشارك فيه كل القطاعات المحلية المساهمة في الحج وبعض رجال الفكر والإعلام ، والطب والتجارة لأقاد فائدة كبرى واقتراح تسميته بـ : المؤتمر العام

أعتقد أن هذا المؤتمر الذى ستكون لدراسه أهمية كبرى .. والواقع أن أمور الحج تسيرها عناية إلهية كبرى ومع ذلك فالملحوظ منا تفهم فلسفة الحج وأبعاده والعمل بكل ماأوتينا من وسائل التخفيف من عنائه ماأمكن ، والله لطيف بعباده .

وأظننا سنستفيد فائدة كبرى من مثل هذا المؤتمر الذى ستكون لدراسه أهمية كبرى .. والواقع أن أمور الحج تسيرها عناية إلهية كبرى ومع ذلك فالملحوظ منا تفهم فلسفة الحج وأبعاده والعمل بكل ماأوتينا من وسائل التخفيف من عنائه ماأمكن ، والله لطيف بعباده .

وأظننا سنستفيد فائدة كبرى من مثل هذا المؤتمر الذى ستكون لدراسه أهمية كبرى .. والواقع أن أمور الحج تسيرها عناية إلهية كبرى ومع ذلك فالملحوظ منا تفهم فلسفة الحج وأبعاده والعمل بكل ماأوتينا من وسائل التخفيف من عنائه ماأمكن ، والله لطيف بعباده .

وأظننا سنستفيد فائدة كبرى من مثل هذا المؤتمر الذى ستكون لدراسه أهمية كبرى .. والواقع أن أمور الحج تسيرها عناية إلهية كبرى ومع ذلك فالملحوظ منا تفهم فلسفة الحج وأبعاده والعمل بكل ماأوتينا من وسائل التخفيف من عنائه ماأمكن ، والله لطيف بعباده .

وأظننا سنستفيد فائدة كبرى من مثل هذا المؤتمر الذى ستكون لدراسه أهمية كبرى .. والواقع أن أمور الحج تسيرها عناية إلهية كبرى ومع ذلك فالملحوظ منا تفهم فلسفة الحج وأبعاده والعمل بكل ماأوتينا من وسائل التخفيف من عنائه ماأمكن ، والله لطيف بعباده .

أفان عربية

د. إبراهيم فهد عيسى

الهجرة المقنعة إلى إسرائيل

اثبتت الاحداث التاريخية أن اسرائيل تلجأ - كلما شعرت بمخاطر عدلات هجرة يهود - الشتات - إليها - إلى البحث عن أكثر الطرق غرابة وشذوذا للحصول على مهاجرين جدد .

وقد قامت ، اسرائيل ، على سبيل المثال ، ولى سبيل استقطاب اكبر عدد ممكن من يهود اليمن والعراق والمغرب لتنفيذ الكيان الصهيونى بالسكان بعد الاعلان عن قيامها

في عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

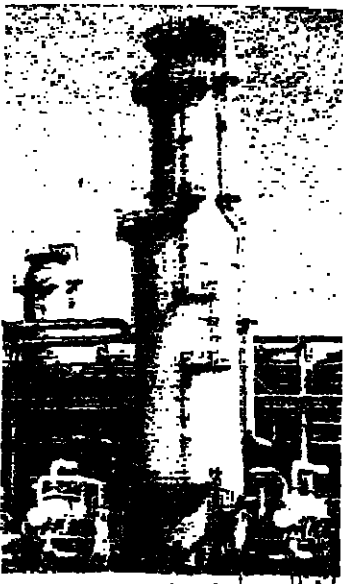
وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

وفي عام ١٩٤٨ م ، بتنفيذ عدة عمليات ارحابية ضد الجاليات اليهودية في تلك الدول . في الفترة من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٥ م بواسطة الموساد لدفع هؤلاء اليهود للهجرة إلى اسرائيل .

النتائج الاقتصادية لهبوط الإيرادات النفطية على المسيرة التنموية

● تحسن الأسواق النفطية العام القادم لصالح الـأوبك

ارتفاع الفائض النفطي من ٢٤ بليون عام ١٩٨١ م إلى ٤٢٨ بليون دولار عام ١٩٨١ م



وارتفع التمتع المحل للموارد من القطاع الزراعي من نحو ٨ بليون دولار عام ١٩٧٧ م إلى ١٩ بليون دولار عام ١٩٨١ م، ويؤكد هذا الاتجاه للقطاع في اتجاه الزيادة الهائلة في نتائج القطاع الزراعي.

وتراجع الإيرادات النفطية منذ عام ١٩٨٢ م أخذت الإيرادات النفطية لتعظم الدول العربية المنتجة للنفط في تراجع مطرد، وأصبحت هذه الدول تعتمد على عائدات صادراتها النفطية، ورغم عدم قدرة هذه الدول على تصدير نفطها إلا أنها يمكن أن تتعافى من خلال بعض المؤشرات الاقتصادية.

الأثر على القطاع الزراعي والصناعي كانت الزراعة وقطاع الصناعات التحويلية من أهم القطاعات الاقتصادية التي حظيت باهتمامات الدول النفطية، فوجهت إليها مبالغ ضخمة لتطوير تجهيزاتها الأساسية وتوسيع قاعدتها الإنتاجية وتوطينها، حيث استخدمت جزء هام من إيراداتها في الاستثمارات النفطية لتأمين إنشاء وتشغيل التجهيزات الأساسية اللازمة لانتاج النفط، وفي ظل هذه الظروف، وتم تأسيس مؤسسات تحويلية حكومية متخصصة لتقديم قروض ميسرة واستخدمت بعض الإيرادات في الاستثمار المباشر في الصناعات الزراعية والصناعية الكبرى بهدف إرساء قاعدة أساسية من الإنتاج الزراعي والصناعي، وقد شهد القطاع المحل للإنتاج الزراعي والتجارة في الزراعة والصناعة والتجارة في الدول العربية توسعا هائلا في فترة وجيزة.



بقلم: د. عبدالله القوي

وتنوعت قاعدة الإنتاج الزراعي وتعددت المنتجات الزراعية وقد استطاعت المملكة أن تحقق الاكتفاء الذاتي في مجموعة من المنتجات كالحبوب والبقول كما شهدت من إرساء قاعدة إنتاجية من الصناعات النفطية والصناعات البتروكيمياوية.

العربية انكساراً مباشراً لفائض مدفوعات الدول العربية النفطية، حيث تزايد فائض هذه المجموعة من ١٤ بليون دولار عام ١٩٧١ م إلى ٤٢٨ بليون دولار في نهاية الفترة. كما كان لهذه الزيادة في إيرادات النفط أثر واضح على حجم السيولة النقدية في الدول العربية، حيث قلص حجم الكتلة النقدية من نحو ١١ بليون دولار في عام ١٩٧١ م إلى نحو ٩٦ بليون دولار عام ١٩٨١ م. وكان للدول العربية النفطية نصيب الأسد من هذه الزيادة، حيث ارتفعت الكتلة النقدية في هذه الدول من ٢ بليون دولار لتبلغ نحو ٤١ بليون دولار في نهاية الفترة، وتعدت في الأهمية الدول العربية شبه النفطية.

ارتفاع حجم القروض يضاف إلى ذلك الزيادة الضخمة في حجم القروض والإعانات التي تقدمها الدول العربية النفطية بالإضافة إلى الأموال الموجهة لأغراض مختلفة، وقد بلغ حجم القروض الميسرة والقروض التجارية التي قدمتها الدول العربية للدول من ١٩٧٢ م إلى ١٩٨١ م ٥٧ بليون دولار في نهاية عام ١٩٨١ م، منها ٤٤ بليون دولار قروض ميسرة.

قفزت إيرادات النفط في الدول العربية المنتجة للنفط في السبعينيات بسبب الارتفاع المفاجيء في الأسعار العالمية في عام ١٩٧٤/٧٣ م للمرة الأولى وفي ١٩٧٩ م للمرة الثانية، حيث ارتفع متوسط سعر برميل النفط الخام من نحو ٣ دولارات أمريكية في عام ١٩٧٣ م إلى نحو ١٢ دولار عام ١٩٧٤ م، ثم قفز إلى ٣٥ دولار عام ١٩٨١ م. وقد أدى استمرار الارتفاع في أسعار النفط إلى زيادة الطلب العالمي على النفط مما أدى إلى ازدياد دخول الدول النفطية.

الارتفاع الإيرادات النفطية وقد قفزت إيرادات النفط في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهدما من نحو ٥.٢ بليون دولار في عام ١٩٧٢ م لتصل إلى أكثر من ٩٨.١ بليون دولار عام ١٩٨١ م. وقد استخدمت هذه الإيرادات الهائلة في إنشاء وتطوير البنية التحتية للدول النفطية، كما استخدمت فائض هذه الإيرادات في تمويل البحوث والتطويرات العلمية والتقنية، كما استخدمت فائض هذه الإيرادات في تمويل البحوث والتطويرات العلمية والتقنية، كما استخدمت فائض هذه الإيرادات في تمويل البحوث والتطويرات العلمية والتقنية.

زيادة الناتج الإجمالي ففي الفترة من ١٩٧١ م إلى ١٩٨١ م زادت الإيرادات النفطية في الدول العربية من ٥ بليون دولار إلى ما يقرب من ١٠ بليون دولار. أي أنها تضاعفت بما يزيد على ٢٠ مرة خلال فترة قصيرة نسبياً، ونتيجة لذلك قفز الناتج المحلي الإجمالي خلال نفس الفترة من نحو ٥٤ بليون دولار إلى أكثر من ٤٢٥ بليون دولار.

الأثر العامة لإزدياد إيرادات النفط من أهم آثار الإزدياد الهائل في الإيرادات الاقتصادية في الوقت الراهن على توفيق ارتفاع ملموس في الأسعار العالمية المالية للنفط بواقع ٣٠ إلى ٤٠٪ حتى عام ٢٠٠٠ م. ومع تزايد ازدياد الاستهلاك العالمي للنفط بشكل تدريجي حتى نهاية القرن الحالي يتوقع أن تزداد الإيرادات النفطية للدول العربية في الارتفاع بشكل متدرج وملموس من بداية التسعينيات الميلادية.

الأسواق النفطية أحدث المعلومات إلى أن من أجل مستوى عام لها عام ١٩٨١ م (١١٦.٤ بليون دولار) لتصل إلى ٧٦.٥ بليون دولار عام ١٩٨٤ م. وقد انخفض التمتع المحل للأجرام في الدول العربية في عام ١٩٨٢ م بمعدل بسيط بلغ ٢٤.٦ بليون دولار، خلال العامين السابقين لعام ١٩٨١ م، حيث وصل إلى ٢٩٥.٤ بليون دولار عام ١٩٨٢ م بعد أن كان ٤٢٥.٢ بليون دولار عام ١٩٨١ م.

الأسواق النفطية يمكن تقسيم مراحل النمو الاقتصادي للدول العربية من حيث تأثير نموها بالارتفاع في الناتج المحلي الإجمالي خلال الفترة من ١٩٨١ م إلى ١٩٨٢ م، وتبينت هذه الفترة بتوسع حاد في الإيرادات النفطية وتوسع هائل في الناتج المحلي الإجمالي والصناعة والتجارة، ويرجع ذلك إلى زيادة الطلب العالمي على النفط، مما أدى إلى ارتفاع أسعار النفط بشكل كبير.

الأسواق النفطية يمكن اعتبار هذه المرحلة فرصة جيدة لراجعة البرامج والاقتصادات الضخمة التي نفذت في فترة وجيزة واستفاد من هذه الموارد من سبلات تعمل مسيرة التنمية وتنشيط اقتصاداتها، وهي أيضاً فرصة استثنائية تتاح خلالها جهود التنمية تشبع قوتها استناداً إلى الموارد النفطية.

الأسواق النفطية المرحلة اعادت تبدأ لتسريع الإجراءات الاقتصادية والاستثمارية، فبما بدأ يزداد الاهتمام على مدى تسريع الإجراءات الاقتصادية لخفض التضخم الاقتصادي، والصناعة وتقديم المزايا للتحفيز والنمو على الكفاءة والإنتاج.

الأسواق النفطية من التوسع الهائل في إنتاج النفط والزيادة الضخمة في إيراداته كمنع لاضطرابات مالية في الدرجة الأولى، ولم يكن من المتوقع أصلاً استمراره على نفس المستوى.

الأسواق النفطية من التوسع الهائل في إنتاج النفط والزيادة الضخمة في إيراداته كمنع لاضطرابات مالية في الدرجة الأولى، ولم يكن من المتوقع أصلاً استمراره على نفس المستوى.

الأسواق النفطية من التوسع الهائل في إنتاج النفط والزيادة الضخمة في إيراداته كمنع لاضطرابات مالية في الدرجة الأولى، ولم يكن من المتوقع أصلاً استمراره على نفس المستوى.

الأسواق النفطية من التوسع الهائل في إنتاج النفط والزيادة الضخمة في إيراداته كمنع لاضطرابات مالية في الدرجة الأولى، ولم يكن من المتوقع أصلاً استمراره على نفس المستوى.

الأسواق النفطية من التوسع الهائل في إنتاج النفط والزيادة الضخمة في إيراداته كمنع لاضطرابات مالية في الدرجة الأولى، ولم يكن من المتوقع أصلاً استمراره على نفس المستوى.

الأسواق النفطية من التوسع الهائل في إنتاج النفط والزيادة الضخمة في إيراداته كمنع لاضطرابات مالية في الدرجة الأولى، ولم يكن من المتوقع أصلاً استمراره على نفس المستوى.

نخبة من أفضل ما أنتجته سانيو

عمد الأساليب الخلاصة لحياة أصا

GC7300P-1
ثلاجة مع ثلاجة قابلة للتعديل

JBG 500EK-1
ميكروويف

GR913PGK
مطبخ غازي

SM 1610CK
مطحنة مع مطحنة

SAP-KC181B
تلفزيون

SA 18SDX
مروحة

SC-U7050
مكنسة كهربائية

SW-1000TK
غسالة

MS 500K
راديو

CTP 3452
تلفزيون

VHS HQ
مسجل فيديو

VHS HQ
مسجل فيديو

SANYO

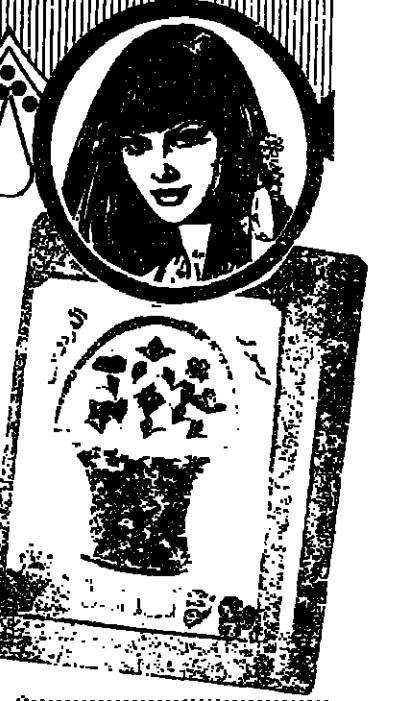
SANYO

SANYO

SANYO

صوت أكاديب
الاستثمارات الخليجية

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



المركز الصيفي بكبة ختم نشاطه لهذا العام

الإسلام دين العمالة

صفحة يعقوب خياط

والله اعلم... وهذا ما امتزجت به الدعوة الإسلامية لانها دعوة العظمة والعدل... وذلك واضح في تعليم الدين الخفيف لأن ما به ملقح للخلق والمثابرة... وهذا ما امتزجت به الدعوة الإسلامية لانها دعوة العظمة والعدل... وذلك واضح في تعليم الدين الخفيف لأن ما به ملقح للخلق والمثابرة... وهذا ما امتزجت به الدعوة الإسلامية لانها دعوة العظمة والعدل... وذلك واضح في تعليم الدين الخفيف لأن ما به ملقح للخلق والمثابرة...

لنجاح هذه التجربة

ويجوز في بداية المركز كلمة الطالبات... وتجوز في بداية المركز كلمة الطالبات... وتجوز في بداية المركز كلمة الطالبات... وتجوز في بداية المركز كلمة الطالبات... وتجوز في بداية المركز كلمة الطالبات...



المراكز الصيفي التي اقامتها الرئاسة العامة لتعليم البنات في مناطق المملكة

مجتمعا... فالفراغ الذي تشعر به الفتاة طوال العطلة الصيفي حظي هذا العام بما يتيح لها الفرصة في استثماره بما يفيد الفتاة والمجتمع... وفي مدينة جدة اقامت الرئاسة العامة لتعليم البنات مركزا صيفيا يهدف الى شغل وقت الفراغ لدى الطالبات بما يعود عليهن بالنفع والفائدة وذلك من خلال اوجه نشاط متنوعة منها الآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة وأنشطة اجتماعية وثقافية ودينية... وكان لنا هذا اللقاء مع الاستاذة لؤلؤ طرابلسي مديرة المركز الصيفي ومع السيدة هاجر يمانى وكيلة المركز كذلك مع المشرفة الاجتماعية في المركز بالإضافة الى الموجهة جواهر عطوي...

التسجيل بالحجرات الدراسية بحديقة قاعة الخليج

ندى باعبد (جدة): يجري التسجيل حاليا بالدورات الدراسية التي تنظمها جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ... وذلك بالاقسام التعليمية الآتية: قسم الآلة الكاتبة - التفصيل - والخياطة - قسم تعليم اللغة الانجليزية بالإضافة الى قسم تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها... وقسم لتجويد وتربيت القرآن الكريم... كما يوجد قسم تنسيق الزهور وآخر لتدريب مدرسات رياض الاطفال وقسم آخر للحاسب الآلي... ومن المقرر ان يستمر التسجيل بهذه الدورات حتى نهاية شهر ذي الحجة الجاري...

بم: بثينة محمد يماني

سليمة من الصعوبات محدودة السن فلا يال من الابل عن خمس سنوات والابل عن ستين والماز عن ستة وللشأن عن ستة أشهر لجزء الوحدة عن لرجل واحد بيته... كما تفرح الأضحية عن البيت ويضاهيها... وأن الله ورد عن الرسول صل الله عليه وسلم انه ضحي مرة يكسح وال (رسم الله اللهم هذا عن لم يضع من امي) ولكنها لحي الفحل تجزي الوحدة من الابل عن سبع اضحيات وتلك الوحدة من البقر...

الأضحية

في السنة في توزيع الأضحية ان ياكل الخمس ثلثا ويهدي ثلثا ويتصدق بثلث وان يتولى الذبح بنفسه اقتداء بالذي صلى الله عليه وسلم وان يفعل كما فعل اتباعا لسنة ون يحافظ على اركان الأضحية فلا يأخذ من شمره ولا فطره شيئا في اول شهر الحجة حتى يصحي وان يخص النية في هذا العمل الجليل...

المركز حقق ما نريد

المركز حقق ما نريد... ما هو رايك بالمركز ومدى نجاحه؟ الحمد لله الذي ساعدنا على انشاء هذا المركز والذي قدمننا من خلاله كل ما في وسعنا لمساعدة الطالبات على قتل وقت فراغن...

الانشطة المتعددة التي يلهو بها الطلاب

الانشطة المتعددة التي يلهو بها الطلاب... من تلك الانشطة التي اقامها المركز في هذا العام... من تلك الانشطة التي اقامها المركز في هذا العام... من تلك الانشطة التي اقامها المركز في هذا العام...

على مائدة الأسرة

حشو القريديس الجمبري... ملح وفلفل وعصير ليمونة للتبيل... الطريقة: نمزج جميع المقادير وتتبيل بللح والفلفل والليمون ثم تحشى بها السندويشات...

مرحباً بكم في عالم ناشيونال

مرحباً بكم في الأراضى المقدسة!

برامج الحج .. تخطيط وشمولية في التناول

سهيل طاشكندی - جدة : بدأت برامج الحج في اذاعة البرنامج الثاني وفق تخطيط جديد يتسم بشمولية التناول لفريضة الحج وتقديم المعلومات الاعلامية الجيدة عن نهضة المملكة.



الشعلان

ويهدف البرنامج - جدة :

عبد الرحمن الشعلان - صوت وصورة - قائلا ان جميع الدورات الاذاعية في اذاعة البرنامج الثاني تنفذ تحت شعارات الدين والثناء والوصول الى افضل وتحسين العلاقة بين التنمية والمجتمع ثم التسلية والاخراج والعناية بالارشاد الزراعي والتوجيه الصحي . وقال شعلان ان من معالم الدورات الاذاعية ان تكون لكل دورة خاصيتها المميزة تدور تبنى بمقابلة رواد الادب واخرى جغرافية الجزيرة والرحلات التي تمت فيها والمذكرات واخرى تبنى بمعاينة الوطن في مراحل سابقة واضاف الشعلان ان العمل الاذاعي وسيلة مهمة اذا خطط له ليكون عوناً على تجاوز معوقات التنمية وهذا ما تسعى اليه بتوجيهات المسؤولين الكرام

الشعلان الى رحمة الله

ابوجاسم - الكويت : اثر حادث مرورى بمدينة الرياض انتقل الى رحمة الله الفنان السعودي الشاب احمد محمد الشعلان الطالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت - قسم التمثيل والاخراج - الزملاء ب - صوت وصورة - يتقدمون وبالعزاء الى أسرة الفقيد سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر والسلوان .. وإنا لله وإنا اليه راجعون

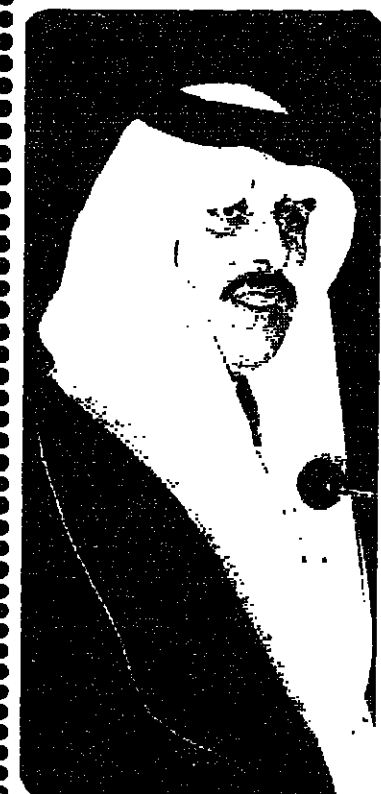
عقوا

في اعتقادي ان انخفاض معدل نشاطات فرع الجمعية بجدة يعود إلى سحب محبة تليفزيون جدة ثقافتها فيها بمستوى ما يقدم من نشاطات فنية في المناسبات ترى هل يقلح أحدهم في تحقيق وعده لمسئولي الجمعية بإعادة الثقة والعلاقة بين التليفزيون والجمعية وبالتالي تنفيذ فكرة تصوير اعمال درامية لصالح الجمعية .

وخاطركم فضولي

الملكة في المهرجان الثالث للإغنية العربية بالجزائر

محمد خيرى - الرياض : بناء على موافقة القام السامي تشارك الملكة العربية السعودية في المهرجان الثالث للإغنية العربية الذي سيقام في الجزائر خلال الفترة من الخامس حتى الخامس عشر من شهر



فيصل بن فهد



خيرى الى عمان

شهادان تقدير ودروع لمسئولي جمعية الثقافة والفنون



الجار الله



المزروق

محمد خيرى - الرياض : تلقى الاستاذ عبدالله الجار الله مساعد رئيس جمعية الثقافة والفنون للشئون الفنية والاستاذ صالح المزروق رئيس الإعلام والنشر بالجمعية وعدد من المسؤولين بالجمعية شهادات تقدير من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا الدولية للشباب وذلك للجهود التي يبذلونها في النشاطات الثقافية والفنية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومساهماتهم في إنجاح اعمال السنة الدولية للشباب لهذا العام ١٩٨٥ م كما تسلموا دروعاً تحمل شعار السنة الدولية تقديراً لمساهماتهم .

« مجلة الاطفال » .. رؤية تربوية حديثة لـ ..

تكملة لروح الحكمة

محمد خيرى - الرياض : في استوديوهات القناة الاولى بالتلفزيون تم تسجيل عشر حلقات من برنامج الاطفال الجديد « مجلة الاطفال » التي يديرها الشيخ ناصر عبدالعزيز ويشاركه في الإعداد المخرج صالح الحداد .. وهو برنامج ترفيهي ويقوم بتقديمه عدد من الاطفال وهم تركي اليوسف وخليد العقيلي وجواهر الزبيري وخلود العبيكان من اطفال نادي الاطفال .

ويتناول البرنامج موضوعات متنوعة مثل الحج والصديق والصلاة والامانة وغيرها .. بالإضافة الى بعض اللوحات الارشادية ويضم الحكم والامثال بالإضافة الى تلميحات تحكي الجوانب الاجتماعية في المجتمع وتخصص تعتمد على الرسم والصور الرسومية بمصاحبة صوت أحد الاطفال وفقرات علمية تعتمد على الاعلام العلمية الموجودة في مكتبة الاطفال هذا الى جانب فقرات تتطرق لبعض المدن العربية والعالمية في كل حلقة وفقرة أخرى تغطي بعض الأحداث الهامة . بالإضافة الى أنشطة العدد ويريد المجلد والصحة الصحية وهدية العدد ويشارك في إخراج « مجلة الاطفال » الفنانان الشابان فهد بن فهد و تركي اليوسف من اطفال نادي الاطفال .

الثقت - صوت وصورة - مع مخرج المجلد وسأته عن المجلد فقال : في الواقع مجلة الاطفال من البرامج التي كان يطمح اليها التلفزيون السعودي منذ بداية بثه بالاسود والابيض وكانت تقدم فقرات ثقافية وتربوية متنوعة للاطفال في اسلوب يعتمد على الحركة وقد استمر البرنامج في فترة الإرسال المئين لدة طويلة وأحتجبت لفترة وذلك لعدم توفر المواد التليفزيونية اللازمة والمناسبة للمجلة ونزولاً عند رغبة وتشجيع المسؤولين فقد تم تسجيل مجموعة من الاعداد التي سبقت قريباً متضمنة كثيراً من المواد الترفيهية والترفيهية من خلال الفقرات الترفيهية

و بعد المتعب

الفتان لطفي زيني . تحفة . الاستوديوهات المعلق الذي يخضعه والكائن في سوسة بتونس الخضراء !! التمني ان يكون لكم فرح يعالنه في جدة ليسلمهم ويقدم خدمة فعلة لكافة الممثلين والمنتجين الوطنيين لتقديم مسلسلات وسهرات محلية بعد ان توفر لهم كثير من الوقت والجهد الذي يلاقونه بسبب تقاتلهم للتصوير في دول الخليج والدول العربية الاخرى !! فما رأي الاستاذ لطفي زيني في هذا الاقتراح ؟ الذي اؤكد انه سيحل اعجابه وامتنعه !!

سعد عبد العزيز الشاوي

فرقة الطرف الشعبية تشارك في احتفالات دولة قطر بيومها الوطني

إعلام الجمعية - الاحساء : تشارك فرقة الطرف للفنون الشعبية التابعة لجمعية الاحساء خلال شهر محرم القادم في احتفالات دولة قطر الشقيقة ببيومها الوطني .. وقد تلقت الفرقة الدعوة للمشاركة في هذه المناسبة كعادتها في كل علم .

هذا وتضم الفرقة للمشاركة اربعين فرداً بقيادة محمد الصبيحي و اشرف سالم ابوساير والشاعر الشعبي عبدالوهاب النجدي .

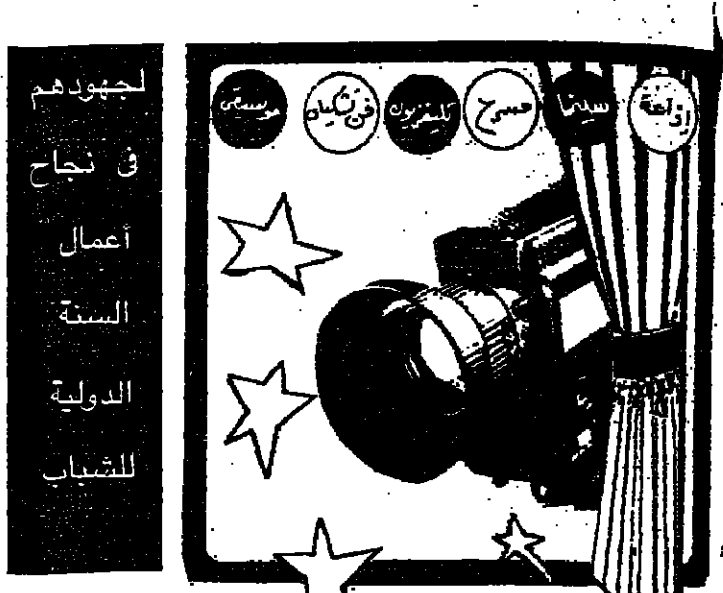
وستقدم الفرقة مختلف ألوان الفنون الشعبية من اهازيج ومرحاض شعبية وفولكلورات محلية وتخليجية .

ومن جهة ثانية فقد شاركت الفرقة مؤخراً في حفل كبير بالكويت لمدة يومين قدمت خلالها الاالان الشعبية المعروفة والتي لاقت استحسان الجميع .

عبدالله الياس في القفص

سهيل طاشكندی - جدة : تم مساء الخميس الماضي عقد قران المذيع عبدالله المكي باذاعة البرنامج الثاني على ابنة الشيخ محمد المالك احد رجال الاعمال المعروفين في حفل مختصر ضم اسرته العروسين بالاطراف .

المالك اكد ان اختصار حفل كان لطريف الوقت وبعد بدعوة العمل والزملاء والاصدقاء في حفل الزفاف مبروك .



عبد الوهاب

عكاظ - مكتب القاهرة : للاطمئنان على صحته . جدير بالذكر ان الفنانة سهر البليل خرجت من المستشفى بعد شفائها قبل ثلاثة ايام .

كمال الشناوي في « الفخامين »

عكاظ - مكتب القاهرة : يحيى الفخامين بالقاهرة يصور حاليا فيلم « الفخامين » بطولة صفية المعري وبكال الشناوي وممدى وفيه يعال الشريف .

« الفخامين » من تأليف ابراهيم الدرواني الذي اعد له السيناريو والحوار أيضا ومن اخراج صلاح سري وهو يدور حول العلاقة بين القديم والجديد لدى الفخامين . الفيلم يصور يحيى الفخامين ومنطقة نزلة السمان واستوديو الامرام ويخبر ممر الاستكشافية الصحراوي .

الشناوي

سماح أنور بين

عكاظ - مكتب القاهرة : تصور حاليا السيرة التليفزيونية « غاري شهرة » بطولة سماح أنور وبكال الشناوي وعادل رشاد وسامي العدل وهي من تأليف حسين حنان وسيناريو وحوار نبيل غلام واخراج حمدي الابراشي .

كما تقوم سماح أنور بطولة اول مسلسل اذاعي لها بعنوان « الشريك المخالف » بالاشتراك مع يحيى الفخراني ومحمد القفاوي واحمد راتب من تأليف حمدي عباس واخراج هذا هو اللقاء الخامس بين سماح أنور ويحيى الفخراني بعد « دعوة للزواج » و « راقصة قطاع عام » ومسلسل « ادرك شهرير الصباح » الذي لم يعرض بعد .

نور ونورا في سكة سفر

عكاظ - مكتب القاهرة : سكة سفر . اسم الفيلم الجديد الذي سيصوره نور الشريف ونورا وعابدة عبدالعزيز عن قصة واخراج بشير الديك .. يدور الفيلم حول معاناة المصريين الذين يعملون في الخارج والنظرة الخاطئة أيضا لهم من المصريين في الداخل .

حسن عابدين

عكاظ (مكتب القاهرة) : من تأليف نبيل راجي وسيناريو وحوار عصام الجبلاطي واخراج يوسف مرنوق .. يصور حاليا المسلسل التليفزيوني « زمة سيادة المستشفى » بطولة حسن عابدين وليلي طاهر رجاء حسين ونيسر فهمي وعبدالله فرغل واسماء عباس .

« زمة سيادة المستشفى » مسلسل تدور أحداثه في (١٥) حلقة حيث تتعرف عما يدور بين المستشفيات الفضائية من خلال محاولة من رجل ذي منصب كبير لاعطاء رخصة لاهد المستشفيات .

نستمعوني

سهيل طاشكندی

محمد طاهر

٨٠٠ طين اليوم اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ التفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

٩٠٠ تفتة للفتة اعداد وتقديم هاد

سارع إلى مهنة المستقبل

رئاسة الطيران المدني
ترحب بكم للانحاق

بمعد التدريب الفني للطيران المدني
مطار الظهران الدولي

- ### الشروط والمزايا :
- ان يكون المتقدم سعودي الجنسية وعمره من ١٧ - ٢٥ سنة، وحاشراً على الشهادة الثانوية - القسم العلمي - أو ما يعادلها .
 - مدة الدراسة سنتان : لغة إنجليزية - رياضيات - إلكترونيات .
 - مكافأة شهرية ١٥٠٠ ريال سعودي .
 - توفير السكن المؤقت ، والطعام ، والعلاج الطبي ، واللوازم الدراسية مجاناً ، أثناء فترة الدراسة .
 - توفير مرافق للترفيه والرياضة .
 - يمنح الناجح في نهاية البرنامج (دبلوم فني إلكترونيات) معترف به من قبل المنظمة الدولية للطيران المدني .
 - يعين الخريج بالرتبة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني .
 - وتقدم الرئاسة للخريجين فرصاً وظيفية ممتازة ، علاوة فنية مجزية ، ودورات متقدمة للتخصص (داخل المملكة وخارجها) .

آخر موعد لتقديم الطلبات
يوم ٢٠ / ١٢ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ / ٨ / ١٩٨٦ م

تقوم الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة بتشغيل المعهد وفقاً لبرنامج رئاسة الطيران المدني وإشرافها مباشرة .
ولاحصول على التفاصيل يرجى الاتصال ب :
مستشار شؤون الطلاب - تليفون ٢٦٦٨ - ٢ / ٨٧٩ .
أو الكتابة إلى ص.ب ٧٥٢ - إدارة التدريب - مطار الظهران الدولي ٣١٩٢٢

همنسة

يا نفس دنياك تنفي كل ميكة
وان بدا لك منها حس ميسم
صلاح اسرك لإخلاق مرجعه
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في أمر متزعج
ان جل ذنبى عن الفخران لي أمل
في الله يجعلني في خير معتم
أحمد شوقي

هل يلتقي لندن وبيكر مرة أخرى

تمكن الاثنان من التوصل إلى اتفاق على اللعب في المرحلة الثالثة لبطولة ستامونز مونثلي للنس في إطار جائزة نيكسون الكبرى التي تبلغ قيمتها ٣١٥ ألف دولار.

وبعد الدورة في الأول التي شارك فيها بيكر على هوزر التي سقطت ويسلمون وقد صرح عقب هذه المباراة قائلا: لقد سرت أروعة أصابع على مبارياتي في ويمبلدون وفي النهاية فاز الفوز أو الخسارة مرتبطة بحالة الجسد وقد هزمت ونكر أنه بدأ يستسلم عندما فقد المجموعة الثانية ولكنه عاد.

ويذكر اللاعب ذو الضمعية عشرة ريمما أنه الآن في حالة جيدة ولياقة ممتازة وأنه يحتاج للقاءات صعبة كهد حتى يكون أقوى.

ما المصنف الأول في العالم الشهير ليفان لنيل هارال يواصل تألقه فقد فاز في المباراة الأولى أمام بوبي مايير ٦-٠ ولم يتلقه هذا الأمر سوى ست وخمسين دقيقة فقط. ومع ذلك فقد علّق على المباراة قائلا: لم أصل إلى قمة أدائي بعد. يطمح اللاعب أفضل مما جعلت مع مايور. ومثال لنيل الذي فاز ببطولة رولان جاروس والأمريكية عدة مرات يحافظ على مركزه من قمة ترتيب لاعبي التنس من



بيكر لندن

فلانجو وفاسكو داجاما يتعادلان في لقاءين متتاليين

تعدّل فريق فلانجو البرازيلي مع سافكو داجاما (صفر صفر) يوم الأربعاء وذلك ضمن بطولة رينوي جانيرو لكرة القدم.

فقد لعب الشبان النخبين بطارية دفاعية جيدة جعلت حوالي ثمانين ألف مشاهد يخرجون من ملعب مركنا الشهير وهم يشعرون بخيبة الأمل. وهذا اللقاء هو الثاني بين الفريقين في هذه البطولة فقد التقى الفريقان في الدور الأول من هذه البطولة وتعادلا بدون أهداف أيضا وبذلك تقرر أن يكون بينهما لقاء ثالث يوم الاثنين القادم.



زيكو



كاسترو يعلن احتمال مقاطعة بلاده لأولمبياد سيول

أكد الرئيس الكوبي فيدل كاسترو في رسالة نشرتها صحيفة «روبنج شينون» - الناطقة باسم حزب العمال في كوريا الشمالية - أن هاتان ستقاطعن اللعب في سيول لعام ١٩٨٨ إذا لم يسمح لكوريا الشمالية بالاشتراك مع كوريا الجنوبية في تنظيم الألعاب الأولمبية.

وذكر راديو بيونجيانج أن فيدل كاسترو صرح في رسالته التي نقلتها الصحيفة: «إن سيول وبيونجيانج يجب أن تتشركا بشكل متساو في تنظيم الألعاب الأولمبية وإضافة الراديو أن الرئيس الكوبي أعترف بأن هناك تفرقات إلا أنها ليست مرضية بالقدر الكافي حتى الآن».

وخللت اللجنة الدولية الأولمبية قد قررت في ١٩٨١ أن تجري الألعاب الأولمبية لعام ١٩٨٨ في مدينة سيول وقد أعترضت كوريا الشمالية على هذا القرار وظلّت في ١٩٨٥ أن تجري نصف المسابقات على أرضها.

وبعد ثلاثة اجتماعات بين ممثلي الحركات الأولمبية في كوريا الشمالية والجنوبية - وأقيمت في سيول - على «الفرع» النهائي، للجنة الدولية الأولمبية بنص على تنظيم بيونجيانج جميع مسابقات الرماية بالأسهم وتنس الطاولة وسباق

هافيلانج يتفقد لاعبا برمنجهام استعدادا لأولمبياد ١٩٩٢

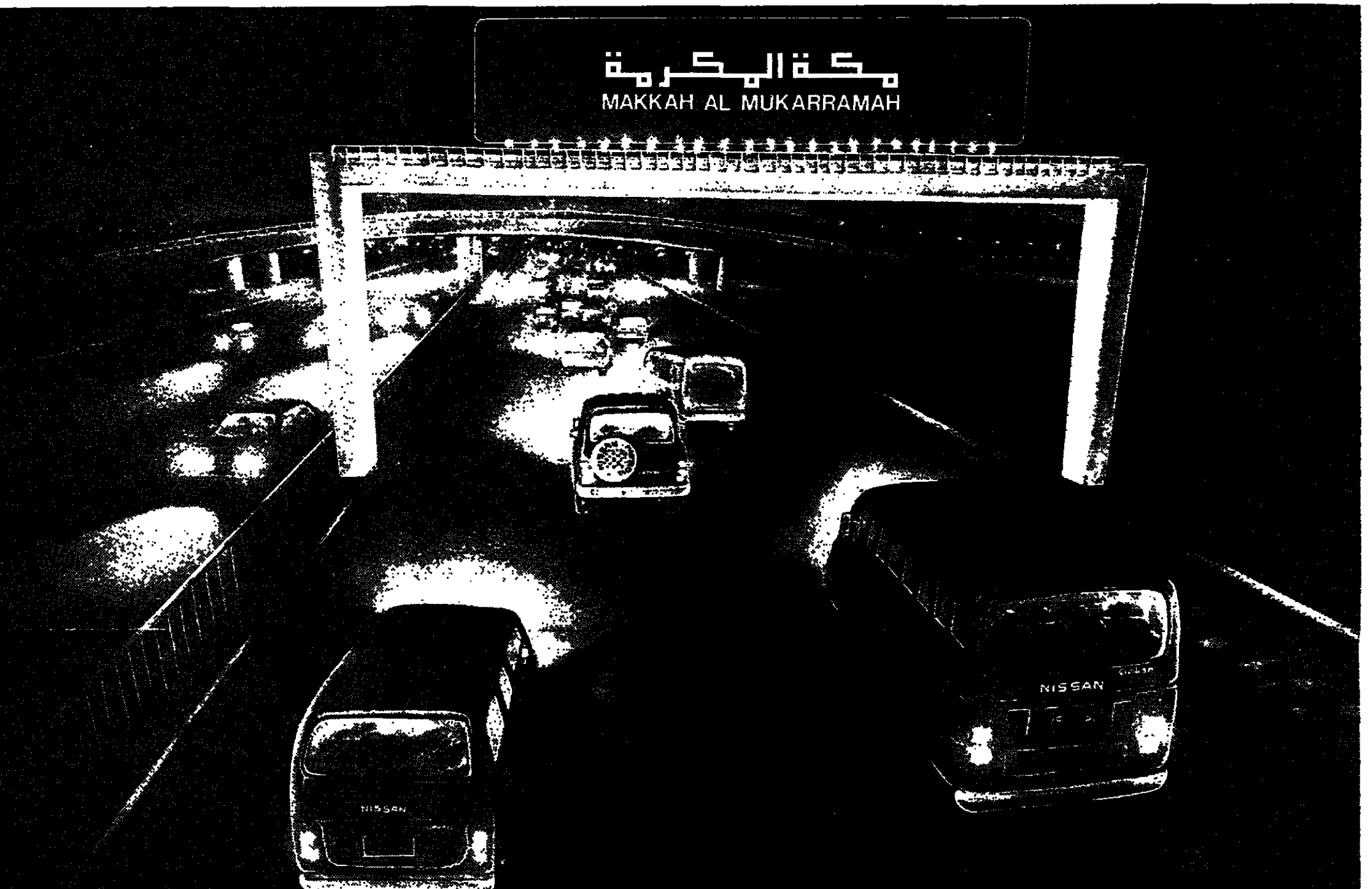
قام السيد خوان هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بزيارة لثلاثة ملاعب لكرة القدم في برمنجهام بانجلترا يتوقع أن تقام بها دورة ١٩٩٢ الأولمبية الصيفية.

فقد قام السيد هافيلانج الذي يتمتع بعضوية اللجنة الأولمبية الدولية أيضا بزيارة للملاعب فيلا وهو ملعب نادي استون فيلا الشهير بدوري الدرجة الأولى الإنجليزي. وملعب برمنجهام ستي وملعب وست برومويث البيوت والآخرين من أندية الدرجة الثانية بانجلترا.

وهذه الملاعب الثلاثة ليس بها غير مساحتين للمشاهدين الذين يقضون على أرجلهم. وقد علقت هافيلانج على ذلك بقوله: «كراي شخصي فانا ما زلت ضد الملاعب التي تخصص أماكن لوقوف المشاهدين. فتخصص أماكن جلوس للمشاهدين يكون أكثر مساعدة في ضبط النظام وعدم أحداث مشكلات».

ومع ذلك فقد أعرب السيد هافيلانج عن ارتياحه للتسهيلات الموجودة في هذه الملاعب خاصة فيما يخص بنظام الدوائر التلفزيونية المغلقة خارج وداخل الملاعب.

وماتزال مسألة استضافة برمنجهام الأولمبية ١٩٩٢ معلقة



بالسلامة والامان... مع نيسان

إجعل رحلة الصبح أكثر راحة وقوافلا مع متطلباتك لهذا الصبح بمناسبة موسم الحج المبارك تطلع عليكم نيسان بعرض لم يسبق له مثيل في أي وقت مضى من حيث الأسعار والشاقيّة والخدمة المميزة والهدايا القيمة... وطبعاً بمجموعة موديلات التي لا تقل روعة عن أي وقت مضى.

باترول

من ٤٣,٥٠٠ ريال

أورشان

من ٣٣,٥٠٠ ريال

سيشيبيان

من ٥٣,٥٠٠ ريال

X 10 =

X 15 =

X 20 =

دلال للنقل

DALLAH TRANSPORT

لنقل البضائع المبردة والمجمدة إلى المشاعر المقدسة

المركز الرئيسي: جدة - برج دله - شارع فلسطين
تليفون: ٧٦٩٨٢ / ٧٦٩٨١ / ٧٦٩٨٠ / ٧٦٩٧٩ / ٧٦٩٧٨ / ٧٦٩٧٧ / ٧٦٩٧٦ / ٧٦٩٧٥ / ٧٦٩٧٤ / ٧٦٩٧٣ / ٧٦٩٧٢ / ٧٦٩٧١ / ٧٦٩٧٠ / ٧٦٩٦٩ / ٧٦٩٦٨ / ٧٦٩٦٧ / ٧٦٩٦٦ / ٧٦٩٦٥ / ٧٦٩٦٤ / ٧٦٩٦٣ / ٧٦٩٦٢ / ٧٦٩٦١ / ٧٦٩٦٠ / ٧٦٩٥٩ / ٧٦٩٥٨ / ٧٦٩٥٧ / ٧٦٩٥٦ / ٧٦٩٥٥ / ٧٦٩٥٤ / ٧٦٩٥٣ / ٧٦٩٥٢ / ٧٦٩٥١ / ٧٦٩٥٠ / ٧٦٩٤٩ / ٧٦٩٤٨ / ٧٦٩٤٧ / ٧٦٩٤٦ / ٧٦٩٤٥ / ٧٦٩٤٤ / ٧٦٩٤٣ / ٧٦٩٤٢ / ٧٦٩٤١ / ٧٦٩٤٠ / ٧٦٩٣٩ / ٧٦٩٣٨ / ٧٦٩٣٧ / ٧٦٩٣٦ / ٧٦٩٣٥ / ٧٦٩٣٤ / ٧٦٩٣٣ / ٧٦٩٣٢ / ٧٦٩٣١ / ٧٦٩٣٠ / ٧٦٩٢٩ / ٧٦٩٢٨ / ٧٦٩٢٧ / ٧٦٩٢٦ / ٧٦٩٢٥ / ٧٦٩٢٤ / ٧٦٩٢٣ / ٧٦٩٢٢ / ٧٦٩٢١ / ٧٦٩٢٠ / ٧٦٩١٩ / ٧٦٩١٨ / ٧٦٩١٧ / ٧٦٩١٦ / ٧٦٩١٥ / ٧٦٩١٤ / ٧٦٩١٣ / ٧٦٩١٢ / ٧٦٩١١ / ٧٦٩١٠ / ٧٦٩٠٩ / ٧٦٩٠٨ / ٧٦٩٠٧ / ٧٦٩٠٦ / ٧٦٩٠٥ / ٧٦٩٠٤ / ٧٦٩٠٣ / ٧٦٩٠٢ / ٧٦٩٠١ / ٧٦٩٠٠ / ٧٦٨٩٩ / ٧٦٨٩٨ / ٧٦٨٩٧ / ٧٦٨٩٦ / ٧٦٨٩٥ / ٧٦٨٩٤ / ٧٦٨٩٣ / ٧٦٨٩٢ / ٧٦٨٩١ / ٧٦٨٩٠ / ٧٦٨٨٩ / ٧٦٨٨٨ / ٧٦٨٨٧ / ٧٦٨٨٦ / ٧٦٨٨٥ / ٧٦٨٨٤ / ٧٦٨٨٣ / ٧٦٨٨٢ / ٧٦٨٨١ / ٧٦٨٨٠ / ٧٦٨٧٩ / ٧٦٨٧٨ / ٧٦٨٧٧ / ٧٦٨٧٦ / ٧٦٨٧٥ / ٧٦٨٧٤ / ٧٦٨٧٣ / ٧٦٨٧٢ / ٧٦٨٧١ / ٧٦٨٧٠ / ٧٦٨٦٩ / ٧٦٨٦٨ / ٧٦٨٦٧ / ٧٦٨٦٦ / ٧٦٨٦٥ / ٧٦٨٦٤ / ٧٦٨٦٣ / ٧٦٨٦٢ / ٧٦٨٦١ / ٧٦٨٦٠ / ٧٦٨٥٩ / ٧٦٨٥٨ / ٧٦٨٥٧ / ٧٦٨٥٦ / ٧٦٨٥٥ / ٧٦٨٥٤ / ٧٦٨٥٣ / ٧٦٨٥٢ / ٧٦٨٥١ / ٧٦٨٥٠ / ٧٦٨٤٩ / ٧٦٨٤٨ / ٧٦٨٤٧ / ٧٦٨٤٦ / ٧٦٨٤٥ / ٧٦٨٤٤ / ٧٦٨٤٣ / ٧٦٨٤٢ / ٧٦٨٤١ / ٧٦٨٤٠ / ٧٦٨٣٩ / ٧٦٨٣٨ / ٧٦٨٣٧ / ٧٦٨٣٦ / ٧٦٨٣٥ / ٧٦٨٣٤ / ٧٦٨٣٣ / ٧٦٨٣٢ / ٧٦٨٣١ / ٧٦٨٣٠ / ٧٦٨٢٩ / ٧٦٨٢٨ / ٧٦٨٢٧ / ٧٦٨٢٦ / ٧٦٨٢٥ / ٧٦٨٢٤ / ٧٦٨٢٣ / ٧٦٨٢٢ / ٧٦٨٢١ / ٧٦٨٢٠ / ٧٦٨١٩ / ٧٦٨١٨ / ٧٦٨١٧ / ٧٦٨١٦ / ٧٦٨١٥ / ٧٦٨١٤ / ٧٦٨١٣ / ٧٦٨١٢ / ٧٦٨١١ / ٧٦٨١٠ / ٧٦٨٠٩ / ٧٦٨٠٨ / ٧٦٨٠٧ / ٧٦٨٠٦ / ٧٦٨٠٥ / ٧٦٨٠٤ / ٧٦٨٠٣ / ٧٦٨٠٢ / ٧٦٨٠١ / ٧٦٨٠٠ / ٧٦٧٩٩ / ٧٦٧٩٨ / ٧٦٧٩٧ / ٧٦٧٩٦ / ٧٦٧٩٥ / ٧٦٧٩٤ / ٧٦٧٩٣ / ٧٦٧٩٢ / ٧٦٧٩١ / ٧٦٧٩٠ / ٧٦٧٨٩ / ٧٦٧٨٨ / ٧٦٧٨٧ / ٧٦٧٨٦ / ٧٦٧٨٥ / ٧٦٧٨٤ / ٧٦٧٨٣ / ٧٦٧٨٢ / ٧٦٧٨١ / ٧٦٧٨٠ / ٧٦٧٧٩ / ٧٦٧٧٨ / ٧٦٧٧٧ / ٧٦٧٧٦ / ٧٦٧٧٥ / ٧٦٧٧٤ / ٧٦٧٧٣ / ٧٦٧٧٢ / ٧٦٧٧١ / ٧٦٧٧٠ / ٧٦٧٦٩ / ٧٦٧٦٨ / ٧٦٧٦٧ / ٧٦٧٦٦ / ٧٦٧٦٥ / ٧٦٧٦٤ / ٧٦٧٦٣ / ٧٦٧٦٢ / ٧٦٧٦١ / ٧٦٧٦٠ / ٧٦٧٥٩ / ٧٦٧٥٨ / ٧٦٧٥٧ / ٧٦٧٥٦ / ٧٦٧٥٥ / ٧٦٧٥٤ / ٧٦٧٥٣ / ٧٦٧٥٢ / ٧٦٧٥١ / ٧٦٧٥٠ / ٧٦٧٤٩ / ٧٦٧٤٨ / ٧٦٧٤٧ / ٧٦٧٤٦ / ٧٦٧٤٥ / ٧٦٧٤٤ / ٧٦٧٤٣ / ٧٦٧٤٢ / ٧٦٧٤١ / ٧٦٧٤٠ / ٧٦٧٣٩ / ٧٦٧٣٨ / ٧٦٧٣٧ / ٧٦٧٣٦ / ٧٦٧٣٥ / ٧٦٧٣٤ / ٧٦٧٣٣ / ٧٦٧٣٢ / ٧٦٧٣١ / ٧٦٧٣٠ / ٧٦٧٢٩ / ٧٦٧٢٨ / ٧٦٧٢٧ / ٧٦٧٢٦ / ٧٦٧٢٥ / ٧٦٧٢٤ / ٧٦٧٢٣ / ٧٦٧٢٢ / ٧٦٧٢١ / ٧٦٧٢٠ / ٧٦٧١٩ / ٧٦٧١٨ / ٧٦٧١٧ / ٧٦٧١٦ / ٧٦٧١٥ / ٧٦٧١٤ / ٧٦٧١٣ / ٧٦٧١٢ / ٧٦٧١١ / ٧٦٧١٠ / ٧٦٧٠٩ / ٧٦٧٠٨ / ٧٦٧٠٧ / ٧٦٧٠٦ / ٧٦٧٠٥ / ٧٦٧٠٤ / ٧٦٧٠٣ / ٧٦٧٠٢ / ٧٦٧٠١ / ٧٦٧٠٠ / ٧٦٦٩٩ / ٧٦٦٩٨ / ٧٦٦٩٧ / ٧٦٦٩٦ / ٧٦٦٩٥ / ٧٦٦٩٤ / ٧٦٦٩٣ / ٧٦٦٩٢ / ٧٦٦٩١ / ٧٦٦٩٠ / ٧٦٦٨٩ / ٧٦٦٨٨ / ٧٦٦٨٧ / ٧٦٦٨٦ / ٧٦٦٨٥ / ٧٦٦٨٤ / ٧٦٦٨٣ / ٧٦٦٨٢ / ٧٦٦٨١ / ٧٦٦٨٠ / ٧٦٦٧٩ / ٧٦٦٧٨ / ٧٦٦٧٧ / ٧٦٦٧٦ / ٧٦٦٧٥ / ٧٦٦٧٤ / ٧٦٦٧٣ / ٧٦٦٧٢ / ٧٦٦٧١ / ٧٦٦٧٠ / ٧٦٦٦٩ / ٧٦٦٦٨ / ٧٦٦٦٧ / ٧٦٦٦٦ / ٧٦٦٦٥ / ٧٦٦٦٤ / ٧٦٦٦٣ / ٧٦٦٦٢ / ٧٦٦٦١ / ٧٦٦٦٠ / ٧٦٦٥٩ / ٧٦٦٥٨ / ٧٦٦٥٧ / ٧٦٦٥٦ / ٧٦٦٥٥ / ٧٦٦٥٤ / ٧٦٦٥٣ / ٧٦٦٥٢ / ٧٦٦٥١ / ٧٦٦٥٠ / ٧٦٦٤٩ / ٧٦٦٤٨ / ٧٦٦٤٧ / ٧٦٦٤٦ / ٧٦٦٤٥ / ٧٦٦٤٤ / ٧٦٦٤٣ / ٧٦٦٤٢ / ٧٦٦٤١ / ٧٦٦٤٠ / ٧٦٦٣٩ / ٧٦٦٣٨ / ٧٦٦٣٧ / ٧٦٦٣٦ / ٧٦٦٣٥ / ٧٦٦٣٤ / ٧٦٦٣٣ / ٧٦٦٣٢ / ٧٦٦٣١ / ٧٦٦٣٠ / ٧٦٦٢٩ / ٧٦٦٢٨ / ٧٦٦٢٧ / ٧٦٦٢٦ / ٧٦٦٢٥ / ٧٦٦٢٤ / ٧٦٦٢٣ / ٧٦٦٢٢ / ٧٦٦٢١ / ٧٦٦٢٠ / ٧٦٦١٩ / ٧٦٦١٨ / ٧٦٦١٧ / ٧٦٦١٦ / ٧٦٦١٥ / ٧٦٦١٤ / ٧٦٦١٣ / ٧٦٦١٢ / ٧٦٦١١ / ٧٦٦١٠ / ٧٦٦٠٩ / ٧٦٦٠٨ / ٧٦٦٠٧ / ٧٦٦٠٦ / ٧٦٦٠٥ / ٧٦٦٠٤ / ٧٦٦٠٣ / ٧٦٦٠٢ / ٧٦٦٠١ / ٧٦٦٠٠ / ٧٦٥٩٩ / ٧٦٥٩٨ / ٧٦٥٩٧ / ٧٦٥٩٦ / ٧٦٥٩٥ / ٧٦٥٩٤ / ٧٦٥٩٣ / ٧٦٥٩٢ / ٧٦٥٩١ / ٧٦٥٩٠ / ٧٦٥٨٩ / ٧٦٥٨٨ / ٧٦٥٨٧ / ٧٦٥٨٦ / ٧٦٥٨٥ / ٧٦٥٨٤ / ٧٦٥٨٣ / ٧٦٥٨٢ / ٧٦٥٨١ / ٧٦٥٨٠ / ٧٦٥٧٩ / ٧٦٥٧٨ / ٧٦٥٧٧ / ٧٦٥٧٦ / ٧٦٥٧٥ / ٧٦٥٧٤ / ٧٦٥٧٣ / ٧٦٥٧٢ / ٧٦٥٧١ / ٧٦٥٧٠ / ٧٦٥٦٩ / ٧٦٥٦٨ / ٧٦٥٦٧ / ٧٦٥٦٦ / ٧٦٥٦٥ / ٧٦٥٦٤ / ٧٦٥٦٣ / ٧٦٥٦٢ / ٧٦٥٦١ / ٧٦٥٦٠ / ٧٦٥٥٩ / ٧٦٥٥٨ / ٧٦٥٥٧ / ٧٦٥٥٦ / ٧٦٥٥٥ / ٧٦٥٥٤ / ٧٦٥٥٣ / ٧٦٥٥٢ / ٧٦٥٥١ / ٧٦٥٥٠ / ٧٦٥٤٩ / ٧٦٥٤٨ / ٧٦٥٤٧ / ٧٦٥٤٦ / ٧٦٥٤٥ / ٧٦٥٤٤ / ٧٦٥٤٣ / ٧٦٥٤٢ / ٧٦٥٤١ / ٧٦٥٤٠ / ٧٦٥٣٩ / ٧٦٥٣٨ / ٧٦٥٣٧ / ٧٦٥٣٦ / ٧٦٥٣٥ / ٧٦٥٣٤ / ٧٦٥٣٣ / ٧٦٥٣٢ / ٧٦٥٣١ / ٧٦٥٣٠ / ٧٦٥٢٩ / ٧٦٥٢٨ / ٧٦٥٢٧ / ٧٦٥٢٦ / ٧٦٥٢٥ / ٧٦٥٢٤ / ٧٦٥٢٣ / ٧٦٥٢٢ / ٧٦٥٢١ / ٧٦٥٢٠ / ٧٦٥١٩ / ٧٦٥١٨ / ٧٦٥١٧ / ٧٦٥١٦ / ٧٦٥١٥ / ٧٦٥١٤ / ٧٦٥١٣ / ٧٦٥١٢ / ٧٦٥١١ / ٧٦٥١٠ / ٧٦٥٠٩ / ٧٦٥٠٨ / ٧٦٥٠٧ / ٧٦٥٠٦ / ٧٦٥٠٥ / ٧٦٥٠٤ / ٧٦٥٠٣ / ٧٦٥٠٢ / ٧٦٥٠١ / ٧٦٥٠٠ / ٧٦٤٩٩ / ٧٦٤٩٨ / ٧٦٤٩٧ / ٧٦٤٩٦ / ٧٦٤٩٥ / ٧٦٤٩٤ / ٧٦٤٩٣ / ٧٦٤٩٢ / ٧٦٤٩١ / ٧٦٤٩٠ / ٧٦٤٨٩ / ٧٦٤٨٨ / ٧٦٤٨٧ / ٧٦٤٨٦ / ٧٦٤٨٥ / ٧٦٤٨٤ / ٧٦٤٨٣ / ٧٦٤٨٢ / ٧٦٤٨١ / ٧٦٤٨٠ / ٧٦٤٧٩ / ٧٦٤٧٨ / ٧٦٤٧٧ / ٧٦٤٧٦ / ٧٦٤٧٥ / ٧٦٤٧٤ / ٧٦٤٧٣ / ٧٦٤٧٢ / ٧٦٤٧١ / ٧٦٤٧٠ / ٧٦٤٦٩ / ٧٦٤٦٨ / ٧٦٤٦٧ / ٧٦٤٦٦ / ٧٦٤٦٥ / ٧٦٤٦٤ / ٧٦٤٦٣ / ٧٦٤٦٢ / ٧٦٤٦١ / ٧٦٤٦٠ / ٧٦٤٥٩ / ٧٦٤٥٨ / ٧٦٤٥٧ / ٧٦٤٥٦ / ٧٦٤٥٥ / ٧٦٤٥٤ / ٧٦٤٥٣ / ٧٦٤٥٢ / ٧٦٤٥١ / ٧٦٤٥٠ / ٧٦٤٤٩ / ٧٦٤٤٨ / ٧٦٤٤٧ / ٧٦٤٤٦ / ٧٦٤٤٥ / ٧٦٤٤٤ / ٧٦٤٤٣ / ٧٦٤٤٢ / ٧٦٤٤١ / ٧٦٤٤٠ / ٧٦٤٣٩ / ٧٦٤٣٨ / ٧٦٤٣٧ / ٧٦٤٣٦ / ٧٦٤٣٥ / ٧٦٤٣٤ / ٧٦٤٣٣ / ٧٦٤٣٢ / ٧٦٤٣١ / ٧٦٤٣٠ / ٧٦٤٢٩ / ٧٦٤٢٨ / ٧٦٤٢٧ / ٧٦٤٢٦ / ٧٦٤٢٥ / ٧٦٤٢٤ / ٧٦٤٢٣ / ٧٦٤٢٢ / ٧٦٤٢١ / ٧٦٤٢٠ / ٧٦٤١٩ / ٧٦٤١٨ / ٧٦٤١٧ / ٧٦٤١٦ / ٧٦٤١٥ / ٧٦٤١٤ / ٧٦٤١٣ / ٧٦٤١٢ / ٧٦٤١١ / ٧٦٤١٠ / ٧٦٤٠٩ / ٧٦٤٠٨ / ٧٦٤٠٧ / ٧٦٤٠٦ / ٧٦٤٠٥ / ٧٦٤٠٤ / ٧٦٤٠٣ / ٧٦٤٠٢ / ٧٦٤٠١ / ٧٦٤٠٠ / ٧٦٣٩٩ / ٧٦٣٩٨ / ٧٦٣٩٧ / ٧٦٣٩٦ / ٧٦٣٩٥ / ٧٦٣٩٤ / ٧٦٣٩٣ / ٧٦٣٩٢ / ٧٦٣٩١ / ٧٦٣٩٠ / ٧٦٣٨٩ / ٧٦٣٨٨ / ٧٦٣٨٧ / ٧٦٣٨٦ / ٧٦٣٨٥ / ٧٦٣٨٤ / ٧٦٣٨٣ / ٧٦٣٨٢ / ٧٦٣٨١ / ٧٦٣٨٠ / ٧٦٣٧٩ / ٧٦٣٧٨ / ٧٦٣٧٧ / ٧٦٣٧٦ / ٧٦٣٧٥ / ٧٦٣٧٤ / ٧٦٣٧٣ / ٧٦٣٧٢ / ٧٦٣٧١ / ٧٦٣٧٠ / ٧٦٣٦٩ / ٧٦٣٦٨ / ٧٦٣٦٧ / ٧٦٣٦٦ / ٧٦٣٦٥ / ٧٦٣٦٤ / ٧٦٣٦٣ / ٧٦٣٦٢ / ٧٦٣٦١ / ٧٦٣٦٠ / ٧٦٣٥٩ / ٧٦٣٥٨ / ٧٦٣٥٧ / ٧٦٣٥٦ / ٧٦٣٥٥ / ٧٦٣٥٤ / ٧٦٣٥٣ / ٧٦٣٥٢ / ٧٦٣٥١ / ٧٦٣٥٠ / ٧٦٣٤٩ / ٧٦٣٤٨ / ٧٦٣٤٧ / ٧٦٣٤٦ / ٧٦٣٤٥ / ٧٦٣٤٤ / ٧٦٣٤٣ / ٧٦٣٤٢ / ٧٦٣٤١ / ٧٦٣٤٠ / ٧٦٣٣٩ / ٧٦٣٣٨ / ٧٦٣٣٧ / ٧٦٣٣٦ / ٧٦٣٣٥ / ٧٦٣٣٤ / ٧٦٣٣٣ / ٧٦٣٣٢ / ٧٦٣٣١ / ٧٦٣٣٠ / ٧٦٣٢٩ / ٧٦٣٢٨ / ٧٦٣٢٧ / ٧٦٣٢٦ / ٧٦٣٢٥ / ٧٦٣٢٤ / ٧٦٣٢٣ / ٧٦٣٢٢ / ٧٦٣٢١ / ٧٦٣٢٠ / ٧٦٣١٩ / ٧٦٣١٨ / ٧٦٣١٧ / ٧٦٣١٦ / ٧٦٣١٥ / ٧٦٣١٤ / ٧٦٣١٣ / ٧٦٣١٢ / ٧٦٣١١ / ٧٦٣١٠ / ٧٦٣٠٩ / ٧٦٣٠٨ / ٧٦٣٠٧ / ٧٦٣٠٦ / ٧٦٣٠٥ / ٧٦٣٠٤ / ٧٦٣٠٣ / ٧٦٣٠٢ / ٧٦٣٠١ / ٧٦٣٠٠ / ٧٦٢٩٩ / ٧٦٢٩٨ / ٧٦٢٩٧ / ٧٦٢٩٦ / ٧٦٢٩٥ / ٧٦٢٩٤ / ٧٦٢٩٣ / ٧٦٢٩٢ / ٧٦٢٩١ / ٧٦٢٩٠ / ٧٦٢٨٩ / ٧٦٢٨٨ / ٧٦٢٨٧ / ٧٦٢٨٦ / ٧٦٢٨٥ / ٧٦٢٨٤ / ٧٦٢٨٣ / ٧٦٢٨٢ / ٧٦٢٨١ / ٧٦٢٨٠ / ٧٦٢٧٩ / ٧٦٢٧٨ / ٧٦٢٧٧ / ٧٦٢٧٦ / ٧٦٢٧٥ / ٧٦٢٧٤ / ٧٦٢٧٣ / ٧٦٢٧٢ / ٧٦٢٧١ / ٧٦٢٧٠ / ٧٦٢٦٩ / ٧٦٢٦٨ / ٧٦٢٦٧ / ٧٦٢٦٦ / ٧٦٢٦٥ / ٧٦٢٦٤ / ٧٦٢٦٣ / ٧٦٢٦٢ / ٧٦٢٦١ / ٧٦٢٦٠ / ٧٦٢٥٩ / ٧٦٢٥٨ / ٧٦٢٥٧ / ٧٦٢٥٦ / ٧٦٢٥٥ / ٧٦٢٥٤ / ٧٦٢٥٣ / ٧٦٢٥٢ / ٧٦٢٥١ / ٧٦٢٥٠ / ٧٦٢٤٩ / ٧٦٢٤٨ / ٧٦٢٤٧ / ٧٦٢٤٦ / ٧٦٢٤٥ / ٧٦٢٤٤ / ٧٦٢٤٣ / ٧٦٢٤٢ / ٧٦٢٤١ / ٧٦٢٤٠ / ٧٦٢٣٩ / ٧٦٢٣٨ / ٧٦٢٣٧ / ٧٦٢٣٦ / ٧٦٢٣٥ / ٧٦٢٣٤ / ٧٦٢٣٣ / ٧٦٢٣٢ / ٧٦٢٣١ / ٧٦٢٣٠ / ٧٦٢٢٩ / ٧٦٢٢٨ / ٧٦٢٢٧ / ٧٦٢٢٦ / ٧٦٢٢٥ / ٧٦٢٢٤ / ٧٦٢٢٣ / ٧٦٢٢٢ / ٧٦٢٢١ / ٧٦٢٢٠ / ٧٦٢١٩ / ٧٦٢١٨ / ٧٦٢١٧ / ٧٦٢١٦ / ٧٦٢١٥ / ٧٦٢١٤ / ٧٦٢١٣ / ٧٦٢١٢ / ٧٦٢١١ / ٧٦٢١٠ / ٧٦٢٠٩ / ٧٦٢٠٨ / ٧٦٢٠٧ / ٧٦٢٠٦ / ٧٦٢٠٥ / ٧٦٢٠٤ / ٧٦٢٠٣ / ٧٦٢٠٢ / ٧٦٢٠١ / ٧٦٢٠٠ / ٧٦١٩٩ / ٧٦١٩٨ / ٧٦١٩٧ / ٧٦١٩٦ / ٧٦١٩٥ / ٧٦١٩٤ / ٧٦١٩٣ / ٧٦١٩٢ / ٧٦١٩١ / ٧٦١٩٠ / ٧٦١٨٩ / ٧٦١٨٨ / ٧٦١٨٧ / ٧٦١٨٦ / ٧٦١٨٥ / ٧٦١٨٤ / ٧٦١٨٣ / ٧٦١٨٢ / ٧٦١٨١ / ٧٦١٨٠ / ٧٦١٧٩ / ٧٦١٧٨ / ٧٦١٧٧ / ٧٦١٧٦ / ٧٦١٧٥ / ٧٦١٧٤ / ٧٦١٧٣ / ٧٦١٧٢ / ٧٦١٧١ / ٧٦١٧٠ / ٧٦١٦٩ / ٧٦١٦٨ / ٧٦١٦٧ / ٧

تعديل نقاط رمى الرمح

A black and white portrait of a man with a beard and glasses, wearing a patterned shawl. He is looking directly at the camera. The image is grainy and has a high-contrast, almost halftone-like texture.

عبد الله
ابن سعد على
الخط الساخن

عن طريق الاتحاد الاوروبي للعالم
قوى تقدمت عدة دول اوروبية باقتراح
الاتحاد الدولي تطالب فيه بتعديل نقاط
المرح للمسابقة الشامية بحجة ان
الجد الجديد اصعبت المسافات
تقل بمقدار ١٠ - ١٥ مترا في كل
سنة . وانه من الاجحاف بحق اللاعبين
ان يتصوروا من جراء هذا التغيير ..
ردت اللجنة الدولية للاتحاد الدولي
على القوم بقولها : من مناعتنا ان

[illegible]

العمدة :

*** لم اتوقع ان يظهر احد بهذا المستوى ..**

*** سنلج ثلاثة لقاءات مع الوحدة والعلم والتسعة**

خالد الدماك (جدة) :

ورغم الزهومة إلا أنني واصل بها ...
 وليس عليّ التفتيح في القوائم الودية
 إنما للسوي من الأمان ...
 والان خذ من الأمان ثلاثة ثلاثة
 ودية أمم الوحدة في مكة والتي ستقام في
 الطائفة والمؤمنين من أمة الدهر ومنك
 والديانة أخرى أمم العربي في السابيع عشر
 فمن نسكهم ... كما أن لك لقاء
 من يتحدث معهم بعد أمم فريق الترسنة
 والديانة الأولى في مكة ... والديانة
 الآخرين في المدينة .. والتي من يظهر
 الفريق شك في ... يكون الاستعداد
 أفضل ما يرام .. ومستشارك
 البطولة التي يتفهمها جميع الجيوش
 الأسبوع القادمة في كسب صلب الجيوش
 الملكية الأربع قرن ابن عبد العزيز أمير
 حجاز ...

بعد لقاء أسس الأول الذي بين الأمل
و بعد والذي انتهى بجزء الأمل (٧٧).
بحثت لعلها الروائية بفرق
الروائي عبد الله في هذه "الخدمة"
من أول الفاعل جبريتي لفرقة . ويكتسبة
في كمبرج في قال :
ل شك أن فريق أحد قدم مستوى
يعبر . والحمد لله وتوفيق من الله
يعبر انني تجحت في أول تجربة في
عبر . وهذا الفريق الذي نعد
للموسم استعداداً لاجري الدرية
من جبريتي من شيف الذي نعد
للاعبين بفرق الجار الله ... هؤلاء
اللاعبين من الذين يملكون مشاهدتهم مع
الفرقة منذ بدأوا إلى أن توقع في يظهر
في فريق هذا الشكل ولا في العزيمة
الفرقة . يتأكد لنجاح أول مرة حيث

خالد الدماك - حدة :

انتهى فريق كرة القدم بالقديس
الامالي الجولة الاولى لاستخدامه
للعوسم القديم .. بعد ان لعب
مباراته الاخيرة والاشيرة الاولى امام
الجمهور .. ١ / ٢ ..
بعد ان انتهى الشوط الاول وبقتل
فريق واحد لكل منهما داخل المباراة
بقتلهم بيفك واحد لكل منهما داخل
المباراة بداية جيدة من جانب
الامالي .. الذي لعب بنقص التشكيلة
التي لعب بها مباراته الماضية امام
الروضة داخل طلال صبيحي الذي
استطاع بدلا منه اللاعب محمد عيسى .
والتر الهجعت الاملاوية .. استطاع
الروضة وهيب عيسى ان تسجل بعد
الامالي الاول .. بعد ان استلم عبد
الرشود كرة مررها بدورها الى
محمد عيسى الذي عكسها داخل
الشبكة في العود الاول لمباراة
التي يخسرها محمد داخل المرسي .
بعد هذا الهدف بدأ الذي
شارك عيسى في شيفن الثاني بعد
مكتبة الفريق بنكر الجار الله صاحب
المجهود الكبير داخل اللعب خلال
الجولة الاولى .. وكثرت الهجمات
التي تنهت الى ان لامر عدم وجود
الهداف والمهاجم الذين ينفذ
الهجمة وعدم استغلال دفاع الامالي
الخطأ .. ومع بداية شيفن الثاني

الجار الله .. سجل اللاعب حسن
يخيت هدف التفاعل بمراسه في نفس
الزاوية التي كان يقف فيها حارس
الاهلي سلمان مقبول وسط تهول
مدافعي الفريق ..
بعد هدف التفاعل اطمأن
الاحدين على نتيجة المباراة في المقابل
هذا اللعب من جانب الفريقين حتى
الدقيقة ٤٠ .. حيث شغل شريط
الاهلي .. وكذا ان يسجل خلال
الخمسة دقائق الاخيرة هدفًا ثانياً ..

العواد يرفع يده فرجا بهدف الاهلي الاول

الا ان تفريق حليس احد في المرمى
الذي نجح في ابعاد عدة كرات
خطيرة .. لينتهي الشوط الاول
باعتقال ٧١

في بداية الشوط الثاني اجري
مربط الاهلي تغييرا حيث لعب حسام
ابو داود وهلال صبحي بدلا من
محمد عيسى وهيب عواد .. وذلك
للتكيف على المهمة .. وكلا ابو داود
يسجلان هدفا ثانيا في بداية هذا
الشوط بعد انفراد جابر مرسى

أحد الذي أنقذ الهجمة .. كما أجرى
مردوب الأهلي تغييرا آخر لدعم خط
المتقدمة حيث لعب عامر متح بدلا من
أحمد سعيد .. ليجود الشروش إلى
وسط الملعب مع تقدمه في حافة
الهجمة كتهديد رابع ..
يعتبر هذا الموقف أفضل ما في
المباراة حيث لعب الأهلي وشباب أحد
الذين قدم تجربة جديدة بقيادة المدرب
القطري ولعب أحمد سابقا عبد الله
مودة .. العدد

وخلال ذلك التوقيت طرد نفقون
الفرقيين» الثنتين أمام شوطا جليدا
حيث أضعافه المبررة الممثلة
وتعتبر الفيلة بنصر الله على
من ٢٥ ياردة حيث اقتضاها سلمان
فيقبل حارس الاهلي يصعوبة من
الجمل الفرص
وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق
من ١٢٠ ثانية استمد يد اللاعب
الاحمدي استحب كركم المباراة سلمى
الذي كركم في ١٢ ياردة المباراة من
الاطشاء التي وقع فيها في حق
الفرقيين ضربة جزاء سجل منها
اللاعب يوسف عزاء الهدف الثاني
الذي لعب الكرة على يمين الحارس
الذي لعب للمباراة في يمينه الله
الفرق الاولي نتيجة عبادة عن
المستوى الذي قدمه امام الرضا عن

قَالَاهِي لَمْ يَكُنْ جَيِّداً اِلَّا اَنْ اُحَدِّثُ
الَّذِي قَدِمْتُ مَسْتَوًى لِفَضْلِ وَتَشْبِيهِهِ
الَّذِي يَعْجَمُهُ الْحَرْبُ وَالْعَمَلَةُ ..
لِلْمُسَمِّعِ الْقَدِيمِ ..

لَقَطَعْتُ

● بَعْدَ نَهَائِهِ الْبَرَاءَةَ قَامَ سَمُو الْإِسْرَافِ
خَالِدٌ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَتَكُنَّ السَّكَنِي الْإِسْرَافِ
بِالْإِسْلَامِ عَلَى أَفْرَادٍ أَحَدٍ وَهَمَانِهِ عَلَى
الْمُسْتَوَى الَّذِي قَدِمَهُ فِي الْبَرَاءَةِ ..

● نَحْنُ هَذَا الْإِسْرَافِ الْآخِرِ مَحْلِيَا
بِالْعَبْسَةِ الْإِسْرَافِ الَّذِي سَيَعْلَمُونَ أَنَّ
قَطْرَ دُمُومِ الْإِسْرَافِ الْقَدِيمِ ..

القزويني في نأدي
القصيم !!
منصور الجأقن (بريدة)
عن نأدي القصيم سيمدر فريد
كأب جعبد الكسكسر عن ابن عأدي
الفاقا بعقوان .. المأضي العلقيمي
عند القزويني ..
وفي نأ الكأب أأحدث الكسكسر
الفاقا عن العلم العربي الكأبي
القزويني .. ومواقم المأقعدة
المعبر للأكثر ن هذا الكأب أأثر
في إألر جعبد الكسكسر الفاقا الرأيمي
إل أأام الكأب المأسي العربي
والأألاسي وأأامأ المأام الكسكسر
أأامأ ..

بعد ان اهداه ماجد عبد الله فانلته الخاصة وكأسا :

سعدون حمود : ما قاله لي ماجد لن انساه

بعد الصهيوني - جدّة :
 كان الاختيار مازج عبد الله المختار الوطني خلال لقاء المنتخبين الاول مع شقيقه منتخب الشهاب كاسا خاصا للاعب سعدون حمود الذي كان منتقيا من داخل الصلح مع لقب الهداف في البطولة العربية الموسمية الحادية عشرة والتي اقيمت بجنوس واراق مع التماس لفغاية رقم ٩٠ التي يربطها مازج في المباريات
 وذكر سعدون حمود نجم منتخب الشهاب الصلحة لانه سعيدا للغاية وما يتلقى تلك العديدة القليلة من لاعبي اسيا الاول الذي ما يقول وجه له بعض الصلح وبان هذا الفريق يمثل دعمة المستقل خاصة وانهم ازلوا صفرا في السن
 واضاف سعدون لانه ستقل تلك المبرة من فائز المنتخب اللاعب مازج عبد الله له في ازمته وما ينسى ابدا تلك الصلح الاخوية التي زوده بها خصوصا وان يعتبر تلك الاعل في الماعب
 واضاف سعدون حمود بان التجربة التي اخذها من المنتخب الاول كانت مفيدة جدا لقضية لهم وما يعرفون بها بان هناك فوارق بينهم وبين نجوم المنتخب الاول ولم يكونوا يسعون للظهور بل السعادة من خيرة زملائهم خاصة وانهم ازلوا صفرا في السن
 جميعا واجد وهو خمد هذا الوطن الغالي في هلوبنا .. واختم حديثه بمنعياته الصلحة بان يكون التوفيق حليف جميع منتخبتنا في
 (الصلح الاول)



سعدون حمود

**بعد الغاء معسكره
الخارجي الرائد يعكر
فسي حائل**

منصور الجلفن - بریده :

کائنات من الخلق ان یکن معسر
نادی الیه بانه قد اصابه حسیب ما تم
الاحد له . ولكن الظروف الفناء
والله یضع الیه فیما یقصد قد تم الله
فلا المعسر واستبدله فی مبدیة
حلال والمشرکة فی البؤرة فی
ینقذها نادی الجلیبن والی تقص
الاهل والخصم والجلیبن والرائد
تکر کذا یشیر عرک الله بالنادی
الاستاذ عبد الله المبرک .

واضاف الی بعض اللعابین اللذین
تعرضوا للامیة فی الدور الاول من
الموسم الماضي وسبقون ینتقمون فی
التأملین بعد اسبوعین ومع ابراهیم
الشرف ومحمد العواد ومع الله
المشعلی ومع السزین الصانع .

وتقی اللاعب مغنم الجندی قال
یلنه یعنی دوة فی اللغة الانجليزية
بیرطانیة وسوف یعود هذیة الی
الشهر الذین من الی مبارات النادی
والی سیکون مع نادی الانصار .



فوز الدعيع

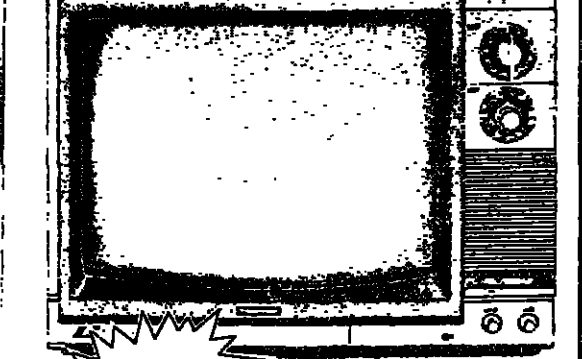
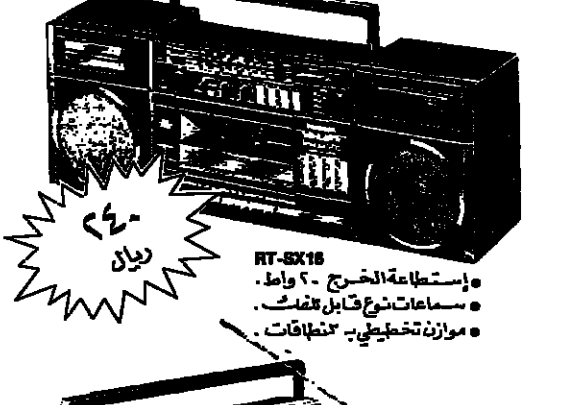
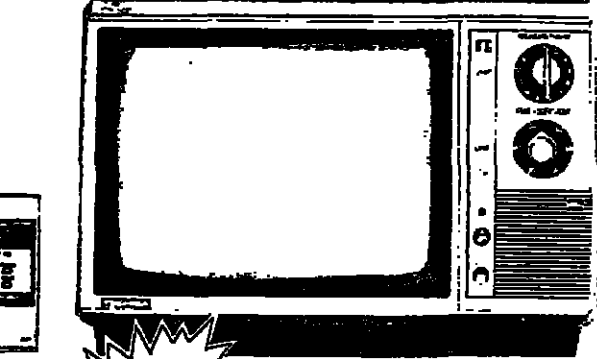
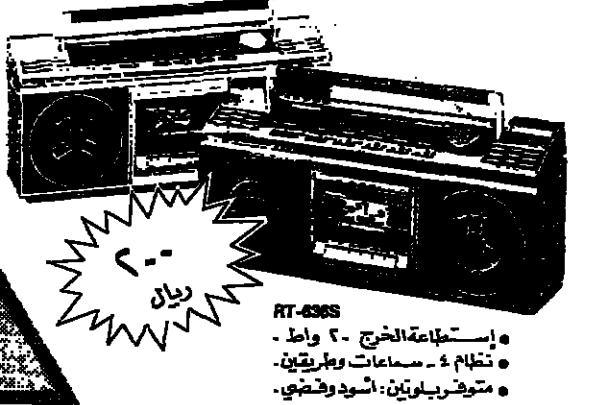
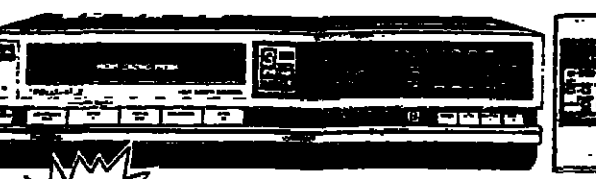
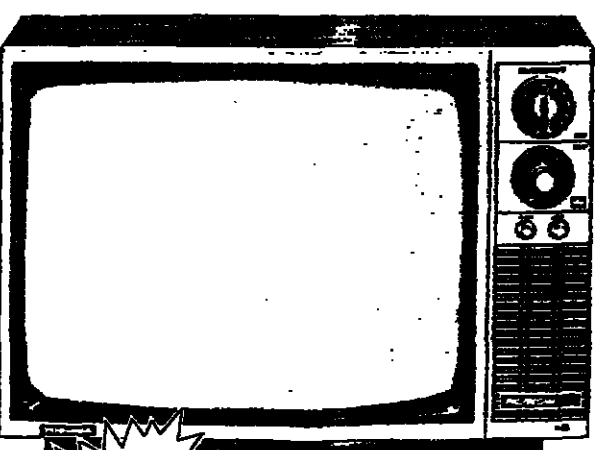
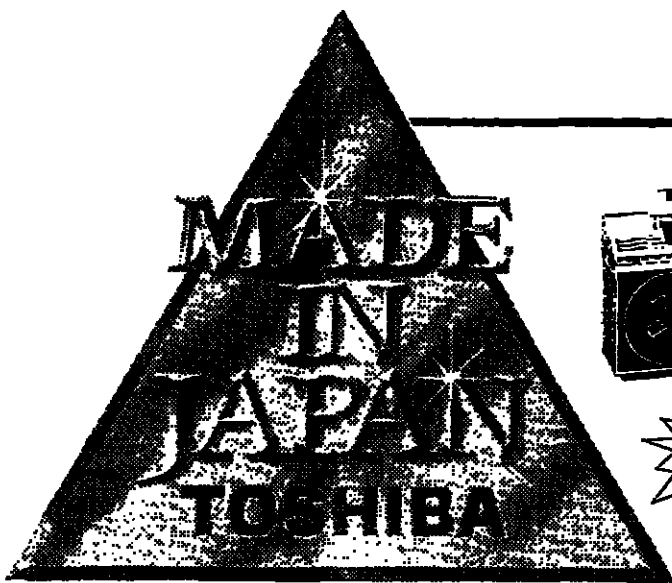
عكاظ - حلال :

حارس رمي مفتخنا الوطني عبد الله
الدعبح .. رنق نهاية الاسبوع الماضي
بمولود .. عبد الله اختار اسم فواز لابنه
الاول ووعد الزملاء والاصقاء بدعوتهم
لحضور الحفل الذي سيقام بهذه
المناسبة .. الف مبرك ..

اعتماد الجهاز الفني والإداري للمقاتلون

اعتمد مجلس الادارة تدعى الفاعل
البحر تجميع الجبال الفاضل والاداري
والاخرى الاكثر اذ كان يتدعى للفاعلات
ولذا قرر ان التأسيس يكون من التأسيس بعد
القدم الحاج اليه في التأسيس والشرق والاداري
في القوة ويتضمن التأسيس التالي:
للمدة يمولون الحاج مديا فنيا ومشروعا على
البحر ويملكون التأسيس الاول يدرس وتعد
والفني والفني شقيق الاول يدرس وتعد
والاقتصادي والمعالج الطبيعي والاداري
البيئي. حسن التأسيس فنييا
وصلاح مصطلح الاداري. وحسين التأسيس
البحر من المديا ٢١ سنة وسعد وسعد
البحر مديا الفريق ١٩ سنة وسعد وسعد
البحر مديا الفريق ١٧ سنة وسعد وسعد
البحر مديا الفريق ١٥ سنة وسعد وسعد
التأسيسين وحسين سينا لموسى
الكرة. على ان يقوم حدى سينا
بمعاونة محمد عثمان. وسعد
ادارييا الفاعل التأسيسين. ومصطفى
السكري لاصلاح البيئي والمعالج
الطبيعي. الفاعل التأسيسين.

حَجَّامٌ بِرُوراً وَسَعِيًّا مَشْكُوراً



توتشیا

إحدى شركات عبد اللطيف جميل
الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية


٥٥٨١٤٤٥: الرياضات: ٤٦٥٤٢٢٠ - الخيرات: ٨٥٧٥٢٣٩

توتنیا

ملاحم الغد - واقع اليوم

المعارض: جدة - المركز الرئيسي شارع الستين: ٦٦٧٢٧٧٢ - شارع المكرونات: ٨٠٠

فان
العام



كاميرا ٣٥
أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي

SAUDI GAZETTE
التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية

الفلك يدير
محمد
الدين



عبدالله آل الشيخ

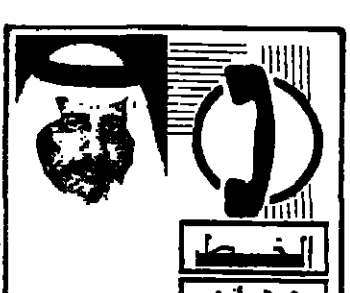
محطات إخبارية

● الفريق أول عبدالله آل الشيخ مدير الأمن العام يشرف على عمله يوم أمس الأول بملء الأمن العام...

● صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله آل سعود...
● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...

● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...

● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...



عبدالله آل الشيخ

محطات إخبارية

● الفريق أول عبدالله آل الشيخ مدير الأمن العام يشرف على عمله يوم أمس الأول بملء الأمن العام...

● صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله آل سعود...
● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...

● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...

● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...
● السيد لؤي الرشيد...



الأمير نايف

الأمير نايف: حرية التنقل مكفولة للجباب وحقوقهم محفوظة

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...



الأمير نايف

الأمير نايف: حرية التنقل مكفولة للجباب وحقوقهم محفوظة

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اختتام الصيف التربوي لبنات الطائف

اختتمت في طائف العطلة الصيفية للبنات...
اختتمت في طائف العطلة الصيفية للبنات...

اختتمت في طائف العطلة الصيفية للبنات...
اختتمت في طائف العطلة الصيفية للبنات...

اختتمت في طائف العطلة الصيفية للبنات...
اختتمت في طائف العطلة الصيفية للبنات...

الأمير نايف: حرية التنقل مكفولة للجباب وحقوقهم محفوظة

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

الأمير نايف: حرية التنقل مكفولة للجباب وحقوقهم محفوظة

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...

اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...
اتخذ جولته قبل يومين على المشاعر المقدسة...